

MALETA PEDAGÓGICA

MIGRATIONS AND HUMANITARIAN AID IN EUROPE (1919-1949)
[REF. 608379 EUROPE FOR CITIZENS • EUROPEAN REMEMBRANCE PROJECT]



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

MALETA PEDAGÓGICA

Migrations and Humanitarian Aid in Europe (1919-1949)
[Ref. 608379 Europe for Citizens • European Remembrance Project]

MIGRAID. 2021



5

INTRODUCCIÓN

Contextualización de la Maleta Pedagógica en el proyecto MIGRAID

7

MALETA PEDAGÓGICA

En qué consiste
Objetivos generales
Metodología utilizada
Estructura

11

RECURSOS

12

ACTIVIDAD 1: ¡DIBUJA LO QUE VES!

Descripción de la actividad
Objetivos específicos

[Primera Sesión](#)

[Ficha técnica 1](#)

[Ficha técnica 2](#)

[Segunda Sesión](#)

[Ficha técnica 3](#)

[Ficha técnica 4](#)

21

ACTIVIDAD 2: LUCIÉRNAGAS EN LA OSCURIDAD

Descripción de la actividad
Objetivos específicos

[Primera Sesión](#)

[Ficha técnica 5](#)

[Segunda Sesión](#)

[Ficha técnica 6](#)

[Otras Propuestas para trabajar dentro y fuera del aula](#)

[Ficha técnica 7](#)

[Ficha técnica 8](#)

48

PROYECTO PILOTO

[Actividades desarrolladas en el CEIPSO Juan de Goyeneche \(Madrid\)](#)

59

REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

Contextualización de la Maleta Pedagógica en el proyecto MIGRAID

Entre las actividades que integran el proyecto *Migrations and Humanitarian Aid in Europe (1919-1949) -MIGRAID • Ref. 608379 Europe for Citizens-*, el presente documento desarrolla una maleta didáctica en torno a la infancia en los conflictos bélicos europeos. Con este objetivo, el equipo del proyecto ha diseñado dos talleres que permiten abordar el tema propuesto desde distintos enfoques. Ambas propuestas educativas están centradas en los dibujos realizados por los niños y niñas en el gueto de Terezín.

La primera actividad toma como referencia la figura de Helga Hošková-Weissová, sus dibujos y el diario. *¡Dibuja lo que veas!* fueron las palabras que Helga escuchó de su padre al llegar a Theresienstadt y las que orientan esta práctica que sitúa a los niños como sujetos activos del acontecer histórico.

El punto de partida de la segunda actividad es la labor pedagógica de Friedl Dicker-Brandeis en Terezín entre 1943 y 1944. Ya sea a través del aprendizaje de diferentes técnicas o del dibujo libre como medio de expresión, las clases de arte que impartió en el gueto a niños y niñas han permitido conservar una abrumadora colección de dibujos infantiles que constituye un documento histórico de gran valor para el propósito de esta propuesta didáctica.

Del mismo modo, para implementar esta propuesta recurrimos a la práctica artística como elemento transversal, vehículo de aprendizaje que permita asimilar la materia que nos ocupa. Para ello hemos contado con la colaboración de profesionales en la mediación artístico-cultural, que han ayudado a canalizar la iniciativa hacia una actividad creativa dirigida al público joven.

Para implementar la propuesta se ha llevado a cabo un proyecto piloto con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) del Instituto de Educación Secundaria Juan de Goyeneche (Nuevo Baztán, Madrid). Las distintas sesiones han permitido ir identificando dinámicas de grupo para poder llevar a cabo con éxito las actividades, a pesar de todas las limitaciones que han sobrevenido a la hora de implementar las mismas. No obstante, cabe mencionar que las medidas preventivas adoptadas en los colegios a causa de la actual situación sanitaria han impedido el desarrollo pleno que una actividad de este tipo podría alcanzar mediante la colaboración e interacción que cabría esperar entre los participantes.

Como se podrá observar a continuación, la propuesta pretende ser un buen punto de partida que permita abordar este tema en similares contextos educativos y culturales.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

MALETA PEDAGÓGICA

En qué consiste

La maleta pedagógica¹ es un recurso didáctico para aprender y enseñar, capaz de influir positivamente en el desarrollo intelectual, personal y social tanto del profesorado como del alumnado, permitiendo explorar otras formas de abordar los aprendizajes y las enseñanzas en el marco de la educación formal y, concretamente en este caso, en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Viajar sin salir del aula

Si nos atenemos a las definiciones recogidas en el Diccionario de la Lengua Española de la RAE para ambos vocablos, una maleta es un cofre pequeño de cuero, lona u otras materias, que sirve para guardar en viajes o traslados ropa u otras cosas y se puede llevar a mano. Mientras que del término pedagógico/ca se indica: dicese de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar. Precisamente, Francis Bacon afirmaba que “los viajes son en la juventud una parte de la educación y, en la vejez, una parte de la experiencia”, subrayando así la importancia del componente pedagógico del viaje en una etapa formativa temprana esencial en las vidas de las personas.

Además, al viajar nos trasladamos de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción. A pesar del estrecho vínculo establecido entre la maleta y el viaje, podemos afirmar que un viaje apenas lo concebimos sin maleta mientras que una maleta, por sí misma, nos evoca el viaje e, incluso, nos puede ayudar a hacer ese viaje sin necesidad de trasladarnos físicamente en el tiempo y el espacio. En consecuencia, esta maleta pedagógica que presentamos constituye el equipaje necesario para iniciar un viaje cuya particularidad reside en que es imaginario, pero no por ello de menor impacto que uno real. Orientado por una serie de materiales didácticos específicamente diseñados para la ocasión, proponemos emprender un viaje pedagógico colectivo del/de la docente con su alumnado que contribuya a promover y difundir una educación en valores y respetuosa con la diversidad, eje básico de cualquier tipo de formación, perteneciente tanto al ámbito formal como no formal e informal.

Aprendizaje interdisciplinar y transversal

En sintonía con la proposición de nuevos enfoques en el aprendizaje y planteamientos metodológicos innovadores, recogida en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, esta maleta pedagógica busca fomentar una visión interdisciplinar sobre la temática abordada, a la par que respeta la autonomía docente para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos según el nivel educativo correspondiente.

En cuanto a la pertinencia y actualidad de la temática tratada en esta maleta pedagógica, encuentran su razón de ser, por una parte, en uno de los elementos transversales a toda la programación docente establecido en el currículo de Secundaria y Bachillerato: la prevención de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico (artículo 6.2. del Real Decreto 1105/2014). Y, por otra parte, en la conmemoración del 75 aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial y, en consecuencia, también de la liberación de los campos de concentración y/o exterminio y de los guetos judíos, como el de Terezín en la actual República Checa, durante el año 2020. Aniversario que desafortunadamente ha pasado casi desapercibido debido a la pandemia global que ha sacudido nuestro presente de forma inusitada.



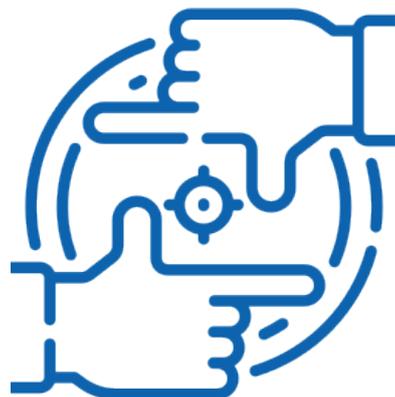
1 Véase Álvarez, P., “Viajes y maletas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la escuela”. Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, nº 73, pp. 90-99, abril 2013.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

Objetivos generales

- Divulgar investigaciones científicas que versan sobre la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos y la mirada de lxs niñxs en la construcción del relato histórico.
- Comprender cómo, en una situación traumática, la creación puede ostentar una función “liberadora” y la educación artística ser un recurso más para la supervivencia.
- Aproximarnos al arte como expresión, evasión y terapia.
- Activar procesos de creación artística que supongan un vehículo de aprendizaje y conexión entre la materia propuesta y sus experiencias vitales.



Metodología

Los materiales que os presentamos a continuación se apoyan en el uso de metodologías basadas en la construcción colectiva del conocimiento. Nos referimos a apuestas como el aprendizaje dialógico con el fin de promover desafíos y la puesta en común de opiniones, inquietudes e intereses del grupo desde un plano equitativo y solidario, en el que todos los participantes (alumnado y profesorado) tengan un papel activo a partir de los distintos saberes y experiencias individuales.

La educación artística es el área que atraviesa dichas metodologías a través del lenguaje visual presente en las creaciones artísticas que forman parte de dichas investigaciones históricas y que son el pilar fundamental de las mismas así como de lo propuesto a partir de ellas en el aula.

Con estos fundamentos se intenta, por un lado, conseguir que el alumnado tenga un acercamiento a la historia contemporánea, distinta y transformadora de su relación previa con ella, ofreciéndoles un punto de vista diferente y más cercano a su vida para comprenderla y despertar su interés por ella a través de testimonios históricos con los que pueden empatizar y crear un vínculo especial al tratarse de iguales. Por otro lado, queremos que desarrollen habilidades, como el pensamiento crítico, que les ayuden en su propia construcción como personas.

Estructura

La maleta pedagógica está estructurada en tres módulos: recursos, proyecto piloto y referencias.

- Recursos

El primer módulo engloba el grueso del material didáctico a disposición del profesorado, posibilitando algunos de los recursos aquí facilitados un uso y función flexibles (ampliar los conocimientos del profesorado, como herramienta de apoyo a los contenidos curriculares que se imparten, etc.). No obstante, todos los recursos didácticos tienen su origen y sentido en su vínculo con dos actividades educativas propuestas para su implementación en el aula, dirigidas a franjas de edad y niveles educativos distintos de ESO y Bachillerato:

- Actividad 1. ¡Dibuja lo que ves!
- Actividad 2. Luciérnagas en la oscuridad

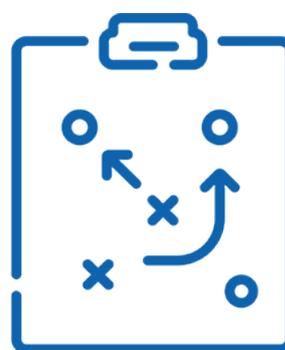
Aunque ambas son susceptibles de ser adaptadas al nivel correspondiente del alumnado por el/la profesor/a para su realización, teniendo en cuenta su grado de madurez y conocimientos la actividad 1, ¡Dibuja lo que ves!, resulta más recomendable para alumnos y alumnas de 1º a 3º de ESO. Respecto a la actividad 2, Luciérnagas en la oscuridad, consideramos que es más apropiada para implementar con 4º de ESO y Bachillerato.

Además, ambas actividades comparten un diseño común, una misma articulación para facilitar al/a la docente tanto su comprensión como su puesta en práctica. La introducción a cada actividad comienza con la descripción de la misma y sus objetivos específicos, para que el profesorado conozca su temática y pueda determinar la idoneidad y conveniencia o no de su desarrollo con su alumnado.

A continuación, se abordan las dos sesiones previstas para llevar a cabo sendas actividades. Dada la enorme carga lectiva del currículo escolar, con especial incidencia en los niveles educativos superiores destinatarios de la actividad 2, la temporalización en dos sesiones es un elemento importante a valorar con el fin de poder completar la actividad en el aula. En el apartado dedicado a cada sesión se expone su correspondiente planteamiento, organización y desarrollo. Las primeras sesiones se conciben como una introducción de la temática de la actividad y un desarrollo de la misma vehiculado a través de una serie de ideas clave, permitiendo al/a la docente estimular la reflexión crítica de su alumnado y generar debate en el aula. En cuanto a las segundas sesiones, con un perfil más

práctico, además de asentar lo aprendido en la sesión anterior, presentan fundamentalmente un carácter expositivo del resultado creativo del taller, promoviendo su evaluación y análisis constructivo entre todas las partes implicadas.

Cada sesión va acompañada de unas fichas didácticas que contienen tanto los materiales educativos para que el profesorado pueda implementar las primeras sesiones, como propuestas de tareas y dinámicas para que el alumnado las realice tanto conjuntamente en el aula como de forma autónoma fuera de ella, generándose al final del proceso unas piezas colectivas de creación y reflexión.



- Proyecto Piloto

Los recursos –actividades educativas y materiales didácticos vinculados con ellas– contenidos en esta maleta pedagógica parten del diseño y ejecución de un proyecto pedagógico piloto, concebido desde el ámbito de la educación no formal, que se materializó entre noviembre y diciembre de 2020 en un centro escolar de la Comunidad de Madrid. En este módulo se aborda el proceso que supuso esta experiencia pedagógica.



- Referencias

En este último módulo se recogen algunos recursos bibliográficos, páginas web y proyectos, que permiten profundizar en la temática de la maleta pedagógica.

RECURSOS

ACTIVIDAD 1

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

1.1 Descripción de la actividad

El equipo del proyecto MIGRAID propone una actividad de cultura científica en torno a la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos y la mirada de los niños y niñas en la construcción del relato histórico.

Durante la Segunda Guerra Mundial, en Checoslovaquia la población judía fue deportada al gueto de la ciudad fortificada de Terezín. Conocemos esta parte de la Historia a través de la mirada infantil plasmada en los dibujos que describen el día a día en el gueto, la nueva y extraña cotidianidad. Destacamos la figura esencial de Helga Hošková-Weissová y los dibujos que realizó en Terezín, que complementan el diario² que escribió allí, siguiendo la recomendación que le dio su padre "¡Dibuja lo que veas!".

A partir de aquí deseamos descubrir y acercar al alumnado de Secundaria y Bachillerato uno de los momentos históricos más trascendentales y trágicos para la humanidad: la represión y aniquilación sistemática de millones de personas en países europeos, durante la Segunda Guerra Mundial. En este contexto, el gueto de Terezín supuso una excepción por su capacidad de preservar, entre sus reclusos y reclusas, la humanidad que a la población judía se le negaba gracias al ejercicio de cualidades exclusivamente humanas: la cultura y la educación.

Helga Hošková-Weissová (10/11/1929) era una niña de 12 años cuando el 7 de diciembre de 1941 ella y sus padres (Otto e Irena) fueron obligados a vivir en el gueto de Terezín. Al gueto llevó, entre otras pertenencias, su diario, lápices de colores, acuarelas y una libreta de bocetos. Materiales con los que creó multitud de dibujos durante esa época (1941-1944) y un diario, que escribió en el que relataba sus experiencias y aprendizajes así como las condiciones de la vida cotidiana en el gueto.

Gracias a estas aportaciones contamos con un testimonio histórico muy relevante dado que su autora es menor de edad, voz nada frecuente en la historia oficial y porque este documento aporta mucha información sobre cómo se desarrolló y organizó la vida de tantas personas en el gueto.

Helga y su madre, fueron de las pocas personas del gueto de Terezín que sobrevivieron, después de pasar por Auschwitz-Birkenau, Flossenbürg y Mauthausen, siendo liberadas por el ejército estadounidense el 5 de mayo de 1945. Sus creaciones (más de un centenar de dibujos y el diario) fueron escondidas a petición de Helga antes de ser deportada a Auschwitz por su tío Josef Polák quien trabajaba en el registro y lo emparedó todo en el cuartel de Magdeburgo dentro de la ciudad fortificada de Terezín.



1.2 Objetivos específicos

- Conocer qué ocurrió durante la Segunda Guerra Mundial en el gueto de Terezín, a través de la mirada artística (DIBUJOS) y narrativa (DIARIO) de Helga Hošková-Weissová.
- Descubrir y conocer a Helga, su historia vital y creativa en el gueto de Terezín y la propuesta que le hace su padre: DIBUJA LO QUE VEAS.
- Analizar y reflexionar de manera colectiva sobre las creaciones artísticas (dibujos) realizadas por Helga como testimonio histórico.
- Reflexionar sobre el diario y los dibujos de Helga como autobiografía individual y biografía colectiva del momento histórico que vivió.
- Reflexionar colectivamente, con sentido crítico, sobre los términos biografía y autobiografía y cómo estas pueden llegar a convertirse en testimonio histórico.
- Reflexionar sobre el confinamiento de Helga y de toda la comunidad judía en Terezín y pasar a analizar y expresar emocionalmente el desencadenado por la pandemia actual en la vida de las chicas y chicos participantes en esta actividad.
- Crear una pieza audiovisual, tomando como ejemplo las creaciones de Helga, para la construcción de su propio testimonio histórico sobre la pandemia.

2 Diario de Helga. Testimonio de una niña en un campo de concentración. Helga Weiss. Ed. Sexto Piso Realidades. 2013.

ACTIVIDAD 1.

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

1

PRIMERA SESIÓN

FICHA TÉCNICA 1



TEMPORALIZACIÓN

1 clase
50 min



NIVEL

Desde 1º ESO
hasta 3º ESO



ÁREAS

Geografía e Historia; Lengua y Literatura;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado será capaz de...



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer qué ocurrió durante la Segunda Guerra Mundial en el gueto de Terezín, a través de la mirada artística (DIBUJOS) y narrativa (DIARIO) de Helga Hošková-Weissová.
- Diferenciar entre los términos biografía y autobiografía, y comprender cómo estas pueden llegar a convertirse en testimonio histórico.
- Tener una visión crítica respecto a la relevancia que se da a los testimonios históricos de unos colectivos frente a otros.
- Valorar positivamente las aportaciones de sus iguales como testimonios históricos importantes y necesarios.



RESUMEN

Iniciamos este proyecto que tiene como protagonista a Helga Hošková-Weissová. Sus creaciones artísticas y narraciones, son los materiales que ponen voz y rostro a las miles de personas que fueron retenidas en el gueto de Terezín. En esta sesión conoceremos el testimonio histórico de Helga, pondremos en el centro la mirada de una niña en la construcción del relato histórico e involucramos al alumnado en el análisis, reflexión y expresión artística de lo acontecido.



CONCEPTOS CLAVE

Testimonio histórico, nazismo, autobiografía, biografía, gueto, Terezín.



MATERIALES NECESARIOS

- Proyector.
- PPT con dibujos y fotos de Helga.
- 1 Guión del PPT impreso por alumno.

TAREAS Y CRONOGRAMA



Introducción (5 min)

Os proponemos participar en una actividad educativa en torno a la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos, y la mirada de los niños y niñas en la construcción del relato histórico.

En esta actividad tenemos como protagonista a Helga Weiss, una chica de 12 años que en 1941 por ser judía fue obligada a vivir junto con sus padres en el gueto de Terezin (ciudad fortificada de Chequia).



Exposición (15min)

Lectura colectiva del diario de Helga con visionado de sus dibujos. Compartimos el guión impreso del testimonio de Helga para que cada alumno lea lo asignado a los dibujos que vamos a mostrar. Cada alumno lee en voz alta el texto del dibujo que le corresponda.



Espacio para el diálogo (30min)

Ponemos en común las dudas que hayan surgido a raíz de la lectura.

Compartimos las siguientes cuestiones para ser dialogadas entre todos:

- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención sobre el testimonio de Helga Weiss?
- El diario que acabáis de leer ¿Es la autobiografía o biografía de Helga? Aclaremos la diferencia entre ambos conceptos.
- ¿Cuáles son los testimonios incluidos con mayor frecuencia en la Historia, los de las personas adultas o los de los menores? ¿Por qué sucede esto?
- Si fuerais historiadores... ¿Incluirías el testimonio³ de Helga en los libros de Historia?



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- Testimonio histórico de Helga. (PPT)
- Guión del testimonio histórico. (PDF)

³ Definición: El historiador/a puede reconstruir el pasado a partir de testimonios, es decir de los rastros o huellas que dejaron los protagonistas de ese pasado.

ACTIVIDAD 1.

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

2

PRIMERA SESIÓN

FICHA TÉCNICA 2



TEMPORALIZACIÓN

1 clase
50 min



NIVEL

Desde 1º ESO
hasta 3º ESO



ÁREAS

Geografía e Historia; Lengua y Literatura;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado será capaz de...



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Tener una visión crítica sobre el gueto de Terezín, a través de la mirada artística (DIBUJOS) y narrativa (DIARIO) de Helga Hošková-Weissová.
- Ampliar el testimonio histórico de Helga a través del dibujo, tal y como hizo ella, siendo capaces de representar la visión actual de chicas y chicos de su edad sobre lo acontecido en Terezín.
- -Desarrollar su capacidad creativa a partir de un testimonio histórico, contribuyendo plásticamente a su análisis.



RESUMEN

En esta sesión profundizaremos y pondremos en el centro la mirada de una niña en la construcción del relato histórico, involucrando al alumnado en el análisis, reflexión y expresión plástica de lo ocurrido.



CONCEPTOS CLAVE

Testimonio histórico, nazismo, autobiografía, biografía, gueto, Terezín.



MATERIALES NECESARIOS

- 1 dibujo de Helga impreso por alumno.
- 1 folio DIN-A4 por alumno.
- Materiales para unir ambos dibujos: grapadora, celo, cinta adhesiva de diferentes colores, lanas, tijeras, hilo y aguja por si quieres coserlos, etc.

TAREAS Y CRONOGRAMA



Exposición (10 min)

- Recordamos todo lo reflexionado en la sesión anterior.
- Dejamos un espacio para resolver dudas sobre lo aprendido entre todos.



Dinámica (40 min)

1. Cada alumno/grupo recibe un dibujo de Helga y piensa cuáles son los conceptos/palabras/ideas que les transmite esas imágenes.
2. Si el trabajo de creación es individual, bastaría con elegir una palabra.
3. Si el trabajo es grupal, tantas como alumnos formen el grupo.
4. En una hoja en blanco les pedimos que escriban la palabra elegida y que hagan un dibujo que la ilustre.
5. Para finalizar unirán ambos dibujos, el suyo y el de Helga, con los materiales que estén a su disposición. Cada alumno / grupo elige su formato.
6. Ponemos las creaciones en común y buscamos un espacio del aula donde exponerlos.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- Testimonio histórico de Helga. (PPT)
- Guión del testimonio histórico. (PDF)

ACTIVIDAD 1.

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

3

SEGUNDA SESIÓN

FICHA TÉCNICA 3



TEMPORALIZACIÓN

1 clase
50 min



NIVEL

Desde 1º ESO
hasta 3º ESO



ÁREAS

Geografía e Historia; Lengua y Literatura;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado será capaz de...



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre el confinamiento y expresar emocionalmente el aislamiento social vivido a raíz de la pandemia.
- Crear el material necesario para componer una o varias piezas audiovisuales.
- Autoretratarse a través del dibujo y de piezas sonoras.
- Asumir responsabilidades y aprender a trabajar en grupo.



RESUMEN

Apartir de esta sesión, nuestra intención es traer al presente lo ocurrido en el gueto de Terezin y analizarlo desde la experiencia individual y colectiva del confinamiento vivido por el alumnado durante la pandemia. Lo hablaremos y expresaremos plásticamente inicialmente para después llevarlo al campo de la creación audiovisual.



CONCEPTOS CLAVE

Testimonio histórico, confinamiento, pandemia, distancia social.



MATERIALES NECESARIOS

- 2 folios DIN- A4 por alumno.
- Post-it de colores, el doble del alumnado total de la clase.
- Materiales para dibujar: rotuladores, lápices de colores, lápices, gomas, sacapuntas.

TAREAS Y CRONOGRAMA



Introducción (5 min)

Tomando como ejemplo las creaciones de Helga sobre las que han reflexionado; los dibujos y el diario, les proponemos el reto de plasmar su testimonio histórico de la pandemia a través de la creación de una o varias piezas audiovisuales colaborativas. Dicha pieza o piezas las van a crear dotándolas de sus propios dibujos y narraciones sobre los mismos en formato audio.



Dinámica (45 min)

1. Brainstorming sobre qué dibujarían del confinamiento, cuando no podían salir de casa. Les damos dos post-it de distintos colores. En uno escriben la emoción que les acompañó a lo largo de los meses que estuvieron confinados y en otro post-it un hecho importante (positivo o negativo), un objeto, un lugar que simbolice algo importante que ocurrió durante esos meses.
2. Dibujamos dos espirales en la pizarra, una para emociones y otra para los hechos brevemente narrados en el post-it. Cada alumno sale a la pizarra de manera organizada para pegar sus dos post-it. Los post-it son anónimos.
3. Leemos sus post-it en voz alta y encontramos similitudes o diferencias entre ellos.
4. Repartimos los 2 folios a cada alumno. En uno de ellos, tienen que dibujar lo escrito en el post-it de la emoción y en el otro dibujan el hecho importante.
5. Detrás de cada dibujo describen lo que han dibujado y estas narraciones son las que deberán grabar en formato audio.
6. Si no terminan las creaciones en el aula, lo harán en sus casa y las traerán a la siguiente sesión para la edición de la pieza audiovisual.
7. Deben hacer fotos de los dibujos y crear 2 piezas sonoras y enviaros los archivos antes de la siguiente sesión.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- Imágenes de las actividades llevadas a cabo durante las sesiones con el CEIPSO Juan de Goyeneche para ilustrar lo descrito en la actividad.

ACTIVIDAD 1.

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

SEGUNDA SESIÓN

FICHA TÉCNICA 4

4



TEMPORALIZACIÓN

1 clase
50 min



NIVEL

Desde 1º ESO
hasta 3º ESO



ÁREAS

Geografía e Historia; Lengua y Literatura;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual.



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado será capaz de...



RESUMEN

En esta última sesión llevaremos a cabo el proyecto de creación de una o varias piezas audiovisuales cuyo desarrollo variará en función de la autoría de las mismas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre el confinamiento y expresar emocionalmente el aislamiento social vivido a raíz de la pandemia.
- Crear una pieza audiovisual que recoja el testimonio histórico colectivo de su clase sobre el confinamiento derivado de la pandemia.
- Autoretratarse a través del dibujo y de piezas sonoras.
- Asumir responsabilidades y aprender a trabajar en grupo.



CONCEPTOS CLAVE

Testimonio histórico, confinamiento, pandemia, distancia social.



MATERIALES NECESARIOS

- Varios ordenadores con programas de edición sencillos para crear las piezas audiovisuales.
- Proyector.

TAREAS Y CRONOGRAMA



Introducción

Quien les acompañe y guíe en esta sesión, compartirá con todos el guión establecido para llegar al objetivo marcado.

Antes, debéis decidir qué camino se puede tomar en función de los recursos de los que disponéis. Nuestras sugerencias:

A. Creación autónoma en grupo

Si el centro y el profesorado disponen de los medios tecnológicos para que el alumnado cree de manera autónoma y colaborativa las piezas.

B. Creación compartida con el/la profesor/a

Si en cambio los tiempos son escasos y la tecnología no acompaña, debe ser el profesor/a quien reúna todos los materiales y cree la pieza audiovisual del grupo aula.



Dinámica (50 min)

Creación de la pieza audiovisual



A. Creación autónoma en grupos

En este caso con el tiempo destinado a esta sesión no sería suficiente por lo que tendríais que contar con una sesión más para la finalización de la pieza audiovisual.

Los pasos que sugerimos seguir para que ese aprendizaje colectivo se dé, son los siguientes:

1. El grupo aula decide la composición de los grupos con una única condición: no dejar a nadie fuera.
2. Cada alumno os entregó, días antes a esta sesión, sus archivos fotográficos y piezas sonoras.
3. Guardáis en el ordenador asignado a cada grupo los archivos (dibujo y audios) creados por alumno.
4. Cada grupo tiene el reto de crear una pieza audiovisual con los dibujos y piezas sonoras de sus miembros.
5. Cada grupo se reparte las tareas* a realizar para llegar al objetivo marcado.
6. Cada grupo edita una pieza audiovisual con los materiales creados y la ayuda de un equipo informático y un software sencillo.
7. Una vez terminada la pieza, la graban en un USB.
8. En todo momento les ayudaréis en la consecución de la meta marcada, revisando el proceso y proponiendo mejoras.

Tareas:

- Compartir las creaciones con todos los miembros del grupo.
- Decidir entre todos el orden de dichas creaciones en la pieza audiovisual.
- Decidir si van a incluir o no una canción en la pieza. ¿Cuál sería? ¿Por qué?
- Reunir y guardar en una carpeta los archivos de las creaciones (dibujos y piezas sonoras) en un ordenador.



Dinámica (50 min)

Creación de la pieza audiovisual



B. Creación compartida con el/la profesor/a.

1. Cada alumno os entregó, días antes a esta sesión, sus archivos fotográficos y piezas sonoras.
2. Se crean grupos. El alumnado decide la composición de los grupos con una única condición: no dejar a nadie fuera.
3. Hacéis una presentación al grupo aula de los dibujos entregados.
4. ¿Sobre qué emociones hablan estos dibujos? ¿Habéis coincidido en alguna emoción? ¿Por qué creéis que ha pasado esto?
5. ¿Qué tipo de hechos, cosas o espacios habéis elegido? ¿Habéis coincidido en alguno? ¿Por qué creéis que ha pasado esto?
6. Compartís también alguna pieza sonora.
7. Proponéis la opción de incluir en la pieza un tema musical.
8. Se lleva a los grupos y cada uno propone al resto de compañeros si quieren o no incluir un tema musical y en caso afirmativo, cuál sería.
9. Se pone en común lo anterior y deciden entre todos qué hacer.
10. Relato de la pieza y en qué orden irán los dibujos de cara a la creación. Se lleva a los grupos y que cada uno debata y reflexione los criterios de dicho orden: por temática, por orden alfabético según el nombre de cada creador/a, por el tipo de relato que quieren trasladar a los espectadores...
11. Ponéis en común los criterios pensados por cada grupo y que ayudarían a crear un relato y en consecuencia a ordenar los dibujos.
12. Elegís el que más os guste al grupo clase.
13. Con todo este material, creáis fuera de la sesión la pieza audiovisual y en otra sesión se la presentáis al alumnado.

ACTIVIDAD 2

LUCIÉRNAGAS EN LA OSCURIDAD

2.1 Descripción de la actividad

El equipo del proyecto MIGRAID propone una actividad de cultura científica en torno a la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos y la mirada de los niños y niñas en la construcción del relato histórico. .

Durante la Segunda Guerra Mundial, la población judía de Checoslovaquia fue deportada al gueto instalado en la ciudad fortificada de Terezín. Para conocer este episodio histórico contemporáneo, nos acercaremos a la figura de la artista y pedagoga Friedl Dicker-Brandeis y los niños, niñas y adolescentes, que acudieron a sus clases de arte durante su confinamiento en Terezín.

La actividad descubre y acerca a los alumnos y alumnas de 4º ESO y Bachillerato uno de los momentos históricos más trascendentales y trágicos para la humanidad: la represión y aniquilación sistemática de millones de personas en países europeos, en los años cuarenta del siglo XX. En este contexto, el gueto de Terezín supuso una excepción al trato inhumano y criminal que el nazismo dispensó a la mayor parte de la población judía, gracias al desarrollo entre sus muros de actividades que respondían a cualidades exclusivamente humanas y civilizadoras, la cultura y la educación.

Para abordar esa relevancia de la vida cultural y educativa en Terezín, la actividad ahonda en la figura de Friedl como pedagoga artística, caracterizada por su fe en la fuerza transformadora de la creación, de las posibilidades de ser a través del arte, en el valor de la belleza y del amor. Friedl, junto a muchas otras personas que se encargaron del cuidado de los menores del gueto, promovió con su metodología pedagógica valores como la tolerancia, la empatía, la educación, la cultura, la amistad y el amor, tan importantes en aquellas circunstancias como en la sociedad actual, y que son reivindicados actualmente por todos los y las supervivientes que fueron niños y niñas en Terezín.

La perseverancia de Friedl le llevó a poner a buen recaudo cientos de creaciones plásticas de su alumnado antes de terminar en Auschwitz. Gracias a esta decisión se han conservado y pueden verse hoy en el Museo Judío de Praga, constituyendo el testimonio histórico innegable de la reclusión en el gueto de niños, niñas y adolescentes por su pertenencia a la minoría cultural y religiosa judía.

Ante una situación traumática como la del confinamiento colectivo, en el gueto de Terezín se apostó por la función “liberadora” de la creación, empleando el arte y la música como expresión, evasión y, en cierto modo, terapia, para resistir física y psicológicamente ante cualquier adversidad. Una apuesta que articula esta actividad y se espera que sea acogida por el alumnado actual, que ha vivido el confinamiento en 2020, con las mismas ganas e ilusión que los niños, las niñas y adolescentes que hicieron esos dibujos en Terezín esperaban las clases de Friedl Dicker-Brandeis.

2.2. Objetivos específicos

- Descubrir y conocer a Friedl Dicker, artista y educadora artística, y su método pedagógico.
- Analizar y conversar de manera colectiva sobre las creaciones plásticas realizadas por los niños y las niñas del gueto de Terezín durante las clases de arte de Friedl Dicker.
- Analizar y reflexionar sobre el uso de las artes plásticas, extensible a las demás disciplinas artísticas -música, literatura, artes escénicas, artes visuales...-, como herramienta terapéutica y liberadora para lidiar con sentimientos como la pérdida, el miedo, el dolor, la pena, la incertidumbre y afrontar situaciones dramáticas como los conflictos colectivos (guerras, catástrofes humanitarias, pandemias...).
- Analizar y reflexionar sobre la preservación de la identidad y la memoria de los niños y las niñas de Terezín a través de sus dibujos.
- Reflexionar sobre los valores que Friedl Dicker transmitió y fomentó entre sus alumnos y alumnas: empatía y humanidad, cooperación, libertad de expresión, emancipación, resiliencia.
- Reflexionar sobre y comparar el confinamiento de la población judía en Terezín con el que hemos experimentado en 2020 y el papel desempeñado por la creatividad artística y cultural en ambos.
- Crear una pieza audiovisual narrativa/descriptiva y musical para la construcción del propio testimonio sobre la pandemia de los y las participantes en la actividad.

ACTIVIDAD 2 LUCIÉRNAGAS EN LA OSCURIDAD

PRIMERA SESIÓN FICHA TÉCNICA 5

5



TEMPORALIZACIÓN

2 horas lectivas
(seguidas)



NIVEL

4º ESO y
Bachillerato



ÁREAS

Geografía e Historia / Historia del Mundo Contemporáneo / Historia del Arte;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual/Cultura Audiovisual; Lengua Castellana y Literatura
Otras áreas implicadas para colaborar multidisciplinarmente:
Tecnologías de la Información y Comunicación; Lengua Extranjera-Inglés



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado
será capaz de...



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y reflexionar sobre el confinamiento y la represión de la población judía durante la Segunda Guerra Mundial, a través del gueto de Terezín.
- Comprender, desde la empatía y la experiencia subjetiva y colectiva, el confinamiento de la población judía en el gueto de Terezín y compararla con el confinamiento de 2020.
- Poner en valor a los y las protagonistas anónimos/as de la historia a través de sus huellas materiales, caso de los dibujos realizados por los niños, niñas y adolescentes del gueto de Terezín.
- Poner en valor la figura desconocida de Friedl Dicker-Brandeis como artista y pedagoga, y su compromiso con la defensa y transmisión de los valores necesarios para una crear una ciudadanía crítica y respetuosa con las libertades y los derechos fundamentales.
- Analizar y valorar la necesidad de la memoria histórica en las sociedades democráticas como elemento fundamental para promover la convivencia y el respeto a la diversidad y pluralidad.
- Analizar y reflexionar sobre la cultura como elemento protector y de resiliencia en las situaciones dramáticas, de conflictos colectivos.



RESUMEN

La primera sesión gira temáticamente en torno al gueto de Terezín, creado por los nazis en plena Segunda Guerra Mundial, y algunas de las personas que fueron víctimas de este episodio histórico: Friedl Dicker-Brandeis y los niños, las niñas y adolescentes a quienes dio clase de educación plástica. A través de su historia se da visibilidad también a las miles de personas, sobre todo judías, cuyos nombres apenas han trascendido y que permanecieron allí retenidas forzosamente. Esta sesión provee a cada alumno/a de la información y las herramientas necesarias para que desarrolle una visión crítica acerca del tema, compartiéndola a través del debate con el resto de compañeros/as y plasmándola de forma creativa y colectiva en una intervención artística en el aula.



CONCEPTOS CLAVE

Nazismo, antisemitismo; transporte, confinamiento, gueto, campo de concentración y/o exterminio; Terezín/Theresienstadt, consejo judío, Departamento del Tiempo Libre, hogares infantiles, hogares de chicas/chicos, dibujos de los niños y las niñas de Terezín.



MATERIALES NECESARIOS

- Power Point Luciérnagas en la oscuridad. Friedl Dicker-Brandeis y los niños de Terezín.
- Guía con los contenidos del PPT Luciérnagas en la oscuridad. Friedl Dicker-Brandeis y los niños de Terezín.
- Web del Museo Judío de Praga (indicaciones de consulta en la guía anterior):
<https://www.jewishmuseum.cz/friedlscabinet/>
<https://www.jewishmuseum.cz/en/collection-research/collections-funds/visual-arts/children-s-drawings-from-the-terezin-ghetto/>
- Clips de vídeo sobre el gueto de Terezín y las actividades culturales en el gueto (en caso de que no se puedan reproducir directamente en el Power Point porque no se dispone en el centro de un software compatible).
- Vídeo: El gueto de Terezín, 1941-1945.
- Portátil con acceso a internet y proyector en el aula.
- Cintas de colores adhesivas y tijeras.

TAREAS Y CRONOGRAMA



La determinación del tiempo necesario para llevar a cabo cada tarea de la sesión se delega en el profesorado, tanto por su experiencia pedagógica a la hora de implementar cualquier actividad en el aula como por su conocimiento del alumnado participante. Aunque se indicarán algunas duraciones orientativas para determinadas tareas que puedan ayudar al profesorado a organizar los tiempos de la sesión, la duración y el contenido de las tareas de la actividad puede adaptarlas a su conveniencia.



Introducción

Brevemente, se presenta la actividad educativa al alumnado (partiendo del apartado “descripción de la actividad”). En función del tiempo que se quiera destinar a la introducción, antes de la presentación puede plantearse una pequeña tormenta de ideas basada en conceptos clave –los facilitados en la ficha u otros-, para evaluar los conocimientos previos y despertar la curiosidad del alumnado por el tema de la actividad.

Desarrollo



1. Exposición

Contextualización histórica y política del gueto de Terezín y acercamiento a la experiencia vivida allí por población judía confinada, entre quienes se encontraban Friedl Dicker-Brandeis y sus alumnos y alumnas. Puede llevarse a cabo a través del vídeo *El gueto de Terezín, 1941-1945*, realizado ex profeso para esta actividad. Duración de la pieza audiovisual: más de quince minutos. Este recurso se ha concebido para profundizar en el conocimiento de diversos aspectos sobre el gueto de Terezín, que seguramente vivieron algunas de las muchas personas identificadas que pasaron por él y que protagonizan el vídeo. El/la profesor/a valorará la conveniencia o no de proyectarlo al alumnado participante total o parcialmente, o utilizarlo como recurso para su propia documentación.

En el apartado “materiales complementarios” de la ficha, el profesorado dispone también de links a otros recursos documentales sobre los guetos creados bajo el nazismo y, en especial, sobre el gueto de Terezín.

Presentación del tema a través del Power Point *Luciérnagas en la oscuridad. Friedl Dicker-Brandeis y los niños de Terezín*, con el apoyo de la guía de contenidos del Power Point. Para la duración de esta parte de la actividad se estima un tiempo mínimo necesario de entre veinte y veinticinco minutos. No obstante, al preparar la exposición, el profesorado valorará en su caso si necesita hacer una selección y adaptación del contenido recogido en la guía para adecuarlo al nivel de conocimientos del alumnado participante. Además, se recomienda estimular al alumnado para que intervenga planteando sus dudas o haciendo preguntas, de forma que se priorice el diálogo entre el profesorado y el alumnado frente a la escucha pasiva.



2. Debate

Una vez aclaradas todas las dudas que hayan surgido sobre los contenidos, se propone al alumnado debatir algunas cuestiones para compartir lo aprendido e intercambiar puntos de vista.

A modo orientativo, se propone la siguiente batería de preguntas:

- ¿Qué aspectos destacaríais del confinamiento del colectivo judío en el gueto de Terezín? ¿Por qué?
- ¿Qué os ha llamado más la atención de la experiencia de Friedl Dicker-Brandeis en Terezín? ¿Por qué?
- ¿Cómo hubierais reaccionado si os hubiesen confinado en el gueto de Terezín? ¿Habríais actuado de forma comprometida y desinteresada como Friedl? ¿Por qué?
- Durante el reciente confinamiento, una frase que seguramente habréis escuchado es que esta experiencia nos va a hacer mejores. ¿Ha sido así? ¿Por qué? Y el confinamiento en el gueto de Terezín, ¿creéis que sufrir las duras condiciones del confinamiento y la represión de los nazis les hizo mejores personas a quienes estaban allí recluidos? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre el confinamiento en el gueto de Terezín en los años cuarenta del siglo pasado y nuestro confinamiento de 2020?
- En ambos confinamientos, disciplinas artísticas como la música, las artes plásticas... han servido como vía de escape para resistir y sobreponerse a esas situaciones. ¿Por qué creéis que los seres humanos recurrimos a la cultura en los momentos conflictivos? ¿Qué nos aporta?

La duración del debate se estima en treinta minutos máximo, pero dependerá del grado de participación del alumnado. En el caso de que el profesorado no disponga de las dos horas lectivas seguidas para desarrollar la sesión en el mismo día, se recomienda que no transcurra mucho tiempo entre la exposición y el debate por razones lógicas. Además se aconseja realizar un pequeño ejercicio colectivo para recordar los contenidos ya vistos antes de comenzar a debatir. El profesorado puede ayudarse de los conceptos clave facilitados en la ficha u otros que elija o/y de alguna pieza audiovisual del "material complementario" para refrescar la primera parte de la sesión.



3. Dinámica grupal de creación artística

Para finalizar esta sesión, se propone seguir reflexionando de una manera diferente, creativa, mediante una intervención artística y efímera en el espacio del alumnado: el aula. Se estima la duración mínima para desarrollar esta dinámica entre veinte y treinta minutos.

La intervención consiste en plasmar de manera conceptual y creativa, a través de palabras, las emociones, anhelos, deseos, incertidumbres, sueños, esperanzas... de una persona confinada en el gueto de Terezín, poniéndose en la cabeza de la pedagoga Friedl Dicker-Brandeis y su alumnado, ya que resultan más familiares para los y las participantes. Para ello, se toma como punto de partida la propia experiencia personal durante el confinamiento de 2020. Empleando esta referencia, el profesorado puede despertar más fácilmente en el alumnado participante ese acercamiento empático, emocional y desde lo cotidiano al confinamiento de Friedl y sus alumnas y alumnos, a pesar de las grandes diferencias ya analizadas entre uno y otro.



Pasos a seguir:

- Se realiza una tormenta de ideas para estimular la reflexión del alumnado, favoreciendo ponerse en el lugar de la otra persona, de manera que cada participante escoja una palabra. Una vez que todo el alumnado las ha escogido, se recopilan en la pizarra para analizar la variedad expresada de sentimientos, deseos, esperanzas, incertidumbres... que pudieron albergar tanto Friedl Dicker-Brandeis como su alumnado a causa de su experiencia dramática del encierro en Terezín. Si se repiten muchas de las palabras elegidas, el profesorado ayuda con la búsqueda de sinónimos u otros estímulos.
- El alumnado se distribuye por el aula para intervenir en las paredes, el suelo, o incluso otras superficies si fuera posible (pupitres, mesas auxiliares, armarios...). La elección del espacio concreto del aula, en el que cada alumno/a va a intervenir escribiendo su palabra, puede ser libre o estar supeditada a una localización prevista en un boceto previo, consensuado por todos los y las participantes, con un diseño que contemple aspectos formales –combinación de colores en una misma palabra, tamaño, tipografía...- para su materialización (lo que dependerá del tiempo concedido finalmente a la dinámica).
- Con las cintas de colores adhesivas –cortándolas en trozos para componer las letras-, el alumnado escribe las palabras elegidas y conforma esa red conceptual a modo de retrato emocional y subjetivo del confinamiento en el gueto de Terezín.
- Una vez finalizada la intervención artística colectiva, dado su carácter efímero por la necesaria funcionalidad del aula, el profesorado invita al alumnado a documentarla fotográficamente con los móviles antes de retirar de las superficies todas las cintas de colores.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Web:

[Ghettos - Enciclopedia del Holocausto en español](#)

[Terezin: Children of the Holocaust. The History of Terezin.](#)

[Jewish Virtual Library](#): categoría "Terezin (Theresienstadt)"

[Campos de concentración nazi - Enciclopedia del Holocausto en español](#)

Piezas audiovisuales:

[Fragmento de la película de propaganda nazi "El Führer regala una ciudad a los judíos" con la representación de la ópera infantil "Brundibár"](#)

[Vídeo del Budapest Festival Orchestra sobre el gueto de Theresienstadt y la ópera "Brundibár", realizado con secuencias de la película de propaganda nazi "El Führer regala una ciudad a los judíos", subtítulo en inglés](#)

[Reportaje del programa de la cadena de televisión americana CBS 60 Minutes sobre el gueto de Theresienstadt y la ópera "Brundibár", en inglés](#)

[Información sobre el contenido del reportaje anterior, en inglés.](#)

Películas:

"El informe Auschwitz" (2020), Peter Bebjak. Más información: [El Cultural](#), [Sensacine](#)

"El pianista" (2002), Roman Polanski. Más información: [Fotogramas](#), [eCartelera](#)

"A Film Unfinished" (2010), Yael Hersonski. Documental. Más información: [Trailer \(inglés\)](#), [Comentarios de la directora \(inglés\)](#)

ACTIVIDAD 2 LUCIÉRNAGAS EN LA OSCURIDAD

SEGUNDA SESIÓN FICHA TÉCNICA 6

6



TEMPORALIZACIÓN

2 horas lectivas
(distanciadas)



NIVEL

4º ESO y
Bachillerato



ÁREAS

Geografía e Historia / Historia del Mundo Contemporáneo / Historia del Arte;
Educación Plástica, Visual y Audiovisual/Cultura Audiovisual; Lengua Castellana y Literatura
Otras áreas implicadas para colaborar multidisciplinarmente:
Tecnologías de la Información y Comunicación



PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al acabar la actividad el alumnado será capaz de...



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer y valorar la cultura como elemento protector y de resiliencia en las situaciones dramáticas, de conflictos colectivos.
- Poner en valor la cotidianeidad y subjetividad, las emociones, presentes en los testimonios de los sujetos activos de la historia, para poseer una visión más plural y enriquecedora de los acontecimientos históricos.
- Analizar y reflexionar sobre el confinamiento vivido en 2020, partiendo de un enfoque emotivo y subjetivo, para construir un testimonio histórico colectivo a través de la creación artística audiovisual.
- Expresarse artísticamente a través de diferentes formatos: fotografía, video, escritura y música.
- Desenvolverse en la elaboración y edición de archivos digitales de imagen, audio y video.
- Trabajar de forma colaborativa y tomar decisiones de forma consensuada con otras personas.
- Desarrollar y aplicar su creatividad en otras actividades o proyectos que empleen la creación audiovisual como medio para abordar, analizar y reflexionar sobre el tema propuesto.



RESUMEN

Esta segunda sesión de la actividad parte del análisis y la reflexión sobre los aspectos comunes que vinculan el confinamiento en el gueto de Terezín y el causado por la pandemia en 2020. De esta forma, se busca acercar lo máximo posible al alumnado a un acontecimiento lejano en el tiempo, pero que puede comprender empáticamente a través de su experiencia individual y colectiva. Explorando la vena creativa del alumnado y con un tono más distendido, el taller artístico audiovisual de la actividad propone reflexionar y expresarse sobre el confinamiento por la pandemia de una manera distinta y personal.



CONCEPTOS CLAVE

Confinamiento, pandemia, distancia social, aislamiento, restricción de la libertad de movimiento; cultura, música, emociones; testimonio histórico.



MATERIALES NECESARIOS

- Cámaras fotográficas digitales o móviles con cámara.
- Archivos de audio de las canciones seleccionadas por el alumnado en formato compatible con la mayoría de dispositivos.
- Móvil con grabadora de audio o cualquier otro dispositivo que permita grabar la voz con micrófono incorporado/externo.
- Documento "Tareas en casa" del taller de creación audiovisual.
- Aula de ordenadores con:
 - Acceso a internet y procesador de textos
 - Software de edición de vídeo. Ejemplos: Movie Maker, Filmora, OpenShot... [Más información](#)
- Portátil y proyector en el aula.

TAREAS Y CRONOGRAMA



En cuanto a la organización del cronograma de esta sesión, las dos horas lectivas de duración requieren que estén distanciadas en el tiempo un par de semanas como mínimo para que el alumnado pueda hacer las tareas en casa propuestas.

Introducción



Del debate se retoman las reflexiones hechas sobre el papel de la cultura y, especialmente de la música o las artes plásticas, en situaciones de reclusión. Igualmente, se refrescan las palabras escogidas por el alumnado que retratan la experiencia del confinamiento en el gueto de Terezín desde una perspectiva subjetiva y emocional. Dado que desde ambos ámbitos, la cultura y las emociones, se pueden establecer vínculos entre las experiencias del confinamiento de Terezín y el de 2020, se propone al alumnado un taller creativo que consiste en elaborar una pieza audiovisual que sea el testimonio histórico colectivo de su confinamiento pandémico, contado desde la subjetividad y cotidianeidad de su experiencia.

Desarrollo

1. Primera parte de la sesión (una hora lectiva)

1.1. Tareas en el aula



La distribución del tiempo entre cada una de las tareas propuestas en esta parte de la sesión será decidida por el profesorado, según su conveniencia.

Se lleva a cabo una tormenta de ideas entre el alumnado sobre la música, las canciones, que han escuchado durante el confinamiento. Para reflexionar sobre el poder simbólico de algunas canciones entre la ciudadanía: *Resistiré* del Dúo Dinámico, como "himno del confinamiento" en nuestro país, y análisis de las razones de su popularidad.



Dinámicas para la creación de la parte narrativa/descriptiva y musical de su testimonio del confinamiento:

- Se propone al alumnado que elija la canción o música que más escuchó durante el encierro. En la pizarra se van apuntando los títulos de las canciones/composiciones musicales y autores/intérpretes escogidos por cada alumno/a, hasta elaborar una "playlist" colectiva de su confinamiento.
- Se le pide a cada participante que justifique su elección desde una perspectiva emocional, ahondando en los sentimientos que les despertaba su escucha. A modo de guía, para que verbalicen y escriban sobre las emociones provocadas, se les puede plantear algunas cuestiones como: ¿qué les hacía sentir? ¿Cómo les cambiaba su estado de ánimo? ¿Qué les aportaba a su vida? En su caso, ¿por qué les gustaban las letras de esa canción? O ¿cómo se identificaban con o se sentían representados/as por las letras de la canción? El pequeño texto resultante no será la yuxtaposición de breves respuestas, a las preguntas sino que se estimulará una redacción cuidada. Con el fin de orientar en su redacción, puede equipararse dicho texto a la entrada en un blog personal (diario electrónico) o la anotación en un diario personal (en papel). Se recomienda que la extensión del texto se ajuste a una duración inferior a un minuto cuando sea grabado posteriormente por el/ al alumno/a, de cara a agilizar el taller de edición posterior.

Una vez todo el alumnado haya preparado sus textos, se ponen en común algunos.

La duración estimada de estas dinámicas es de treinta minutos, como máximo. En el caso de que no le dé tiempo a todo el alumnado a escribir su texto en el aula, se le pide que lo termine en casa.



1.2. Tareas en casa

Si no se puede abordar con detenimiento la explicación de estas tareas, se recomienda al profesorado retomarlas y explicarlas con más calma en otro momento, siempre con la suficiente antelación para que el alumnado pueda elaborar sus materiales audiovisuales y sonoros antes del taller de edición de la pieza audiovisual. De todas formas, se aconseja entregar al alumnado el documento "Tareas para casa" del apartado "materiales necesarios" en el que se recoge este punto, para que todos y todas sepan qué se pide y cómo hacerlo.

- Grabación del texto escrito con una grabadora de audio o cualquier otro dispositivo de grabación con micrófono incorporado/externo.

Consejos:

- Asegurarse de que el archivo de audio -o los archivos de audio, según si se lee el texto del tirón o se fragmenta al grabarlo- tiene la suficiente calidad de sonido para entenderse/escucharse, lo que evitará una desagradable sorpresa en la edición de la pieza audiovisual.
- En caso de que el archivo de audio generado no tenga un formato compatible (por ejemplo, MP3) con la mayoría de dispositivos, se tendrá que convertir (hay software online gratuito que lo hace).

- Búsqueda y descarga del archivo con la canción/música elegida. Al igual que con el archivo de audio, se tendrá que convertir si no está en un formato compatible, y se comprueba la calidad del sonido.

- Elaboración individual de la parte visual del testimonio de su confinamiento:

Se propone al alumnado retratar los escenarios de su confinamiento a través de varias fotos o/y vídeos de corta duración (máximo de un minuto). Ejemplos: espacios interiores personales (sus habitaciones) o compartidos (cocina, cuarto de estar...), espacios exteriores –terrazas, azoteas...-, lugares al aire libre – jardines, huertas...-, etc. El alumnado observará atentamente su entorno cotidiano para reflexionar de manera creativa, a través de la imagen, sobre esa dualidad del espacio doméstico como lugar de cobijo y encierro durante el confinamiento, escenario donde escuchaba la música o canción seleccionada para evadirse, sobrellevar la situación, y al mismo tiempo, donde se sentía aburrido, agobiado por la incertidumbre o aislado de la sociedad. Se incidirá en el poder evocador, simbólico o poético de las imágenes, con el objetivo de potenciar su creatividad fotográfica/ audiovisual.

1.3. Avance y preparación de la segunda parte de la sesión

Para finalizar la primera parte, se explica cómo se desarrollará el taller de edición de la pieza audiovisual. En función de los medios tecnológicos disponibles y las facilidades del centro, caben dos formatos de desarrollo del taller para que el profesorado elija el más conveniente en su caso:



- Creación autónoma en grupos

El alumnado se distribuye en grupos para la elaboración de varias piezas audiovisuales, una por cada grupo.

Cada grupo dispondrá de un ordenador con el software de edición audiovisual necesario para editar su pieza. Conviene comprobar en este punto de la actividad cuántos alumnos y alumnas están familiarizadas con este tipo de programas y, en concreto, con el que se vaya a emplear. Hay que asegurarse de que, como mínimo, un/a alumno/a por grupo conoce su funcionamiento y se defiende en su manejo. Si resulta factible, se imparte una clase práctica previa para familiarizar a todo el alumnado con las herramientas más básicas del software de edición que se va a usar en el taller.

A la hora de planificar el cronograma del taller de edición, el profesorado ha de tener en cuenta que, si no diera tiempo a terminar la edición del vídeo ese día, se requerirá otra hora lectiva extra para poder hacerlo.



- Creación compartida con el profesorado

Si el/la profesor/a decide que no resulta viable el formato de creación autónoma en su centro, se encarga de ejecutar materialmente la edición. En este caso se aconseja hacer una sola pieza audiovisual a partir de las imágenes, vídeos, audios y canciones facilitadas por sus alumnos/as.

Para que el alumnado pueda seguir desempeñando un papel activo en la edición y no quede al margen de este proceso, se facilita su participación en la toma de decisiones. Se distribuye también en grupos, con el fin de que pueda contribuir más fácilmente con sus aportaciones y sugerencias al trabajo de edición del/ de la profesor/a. El grupo decidirá de forma consensuada cómo quiere que se haga la edición de sus propios materiales –orden de las imágenes, audios y canciones; duración...-, que se plasmarán en un documento. El/la profesor/a se guiará por los documentos de cada grupo cuando edite en solitario la pieza audiovisual.

Consejos para el profesorado:

Conviene que la configuración de los grupos esté resuelta el día que se haga el taller de edición audiovisual, lo que agilizará su desarrollo.

Previamente, el profesorado se encarga de la recopilación de todos los materiales para la elaboración de los vídeos, lo que implica que el alumnado debe enviarle o entregarle sus archivos audiovisuales y sonoros antes del día del taller de edición. De esta forma, se asegurará la disponibilidad de todos los materiales necesarios para implementar el taller.

2. Segunda parte de la sesión (una hora lectiva)



2.1. Tareas en el aula

Se dedicará íntegramente al taller de edición de la pieza audiovisual. El profesorado, en colaboración con el alumnado, habrá decidido ya el formato elegido para esta parte entre la creación autónoma en grupos o la creación compartida con el/la profesor/a.

- Creación autónoma en grupos

Cada grupo dispone de un ordenador con sus materiales guardados a fin de poder reproducirlos –es importante ver y/o escuchar todos los archivos disponibles- y, a continuación, ponerse a editarlos con el software necesario. Todo el grupo participa en la toma de decisiones –título del vídeo, orden de la edición de los materiales, duración...- y se edita la pieza de forma colaborativa y consensuada. El profesorado tendrá un papel de apoyo y supervisión en todo este proceso.

Si no da tiempo a acabar la edición del vídeo, se añadirá una hora lectiva extra que tendrá que estar prevista por el profesorado en el cronograma de la actividad y, concretamente, de esta segunda sesión.

- Creación compartida con el profesorado

Cada grupo dispone de un ordenador en el que guarda y reproduce los materiales audiovisuales y sonoros, para que todos los integrantes los vean y/o escuchen. De forma consensuada y colaborativa, deciden cómo quieren que esos materiales se editen: el orden, la duración, los efectos a añadir, etc. Sus aportaciones y sugerencias se recogen en un documento que servirá de guía al/la profesor/a para ejecutar la edición del vídeo. Tiene que haber tantos documentos de guía para editar la pieza como grupos.

A través de un/una portavoz, cada grupo comparte con el resto del alumnado sus aportaciones para la edición de sus materiales. Se recomienda que el/la profesor/a realice alguna demostración in situ al alumnado para que compruebe el resultado de editar algunos de los materiales siguiendo las indicaciones del grupo correspondiente. Esto puede resultar especialmente útil cuando haya dudas sobre algunas de las propuestas compartidas por los grupos, o cuando el/la profesor/a necesite apoyar audiovisualmente sus explicaciones para hacer sugerencias de mejora o solución de un problema. Se necesitará un proyector en el aula para que todo el alumnado pueda seguir la demostración y participar con sus comentarios, aportaciones o plantear cuestiones al/la profesor/a.

Antes de finalizar el taller se realiza una tormenta de ideas para decidir el título que llevará la pieza audiovisual una vez terminada.



2.2. Proyección y puesta en común

En una hora lectiva extra –contemplada en el formato del taller denominado creación autónoma en grupos, para dar los últimos retoques a la edición si no estuviera acabado el vídeo-, se proyectará el resultado o los resultados del taller de creación audiovisual a todo el alumnado participante.

Para finalizar la actividad, se aconseja evaluar el grado de satisfacción del alumnado con todo el proceso y el resultado final de sus piezas o de la pieza única, abordando tanto los aspectos de la actividad que consideran positivos como los negativos, justificándolos, lo que contribuirá al aprendizaje colectivo tanto del alumnado como del profesorado.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Vídeo “Un diario musical del confinamiento”. Pieza audiovisual elaborada con alumnado del CEIPSO Juan de Goyeneche de la Comunidad de Madrid, participante en la modalidad presencial de la actividad Luciérnagas en la oscuridad

(Ver apartado “Proyecto piloto” de la maleta pedagógica).

OTRAS PROPUESTAS PARA TRABAJAR DENTRO Y FUERA DEL AULA MAPEAR EL CONFINAMIENTO

7

FICHA TÉCNICA 7



TEMPORALIZACIÓN

A elección del profesorado



NIVEL

4º ESO y Bachillerato



ÁREAS

Geografía e Historia / Historia del Mundo Contemporáneo / Historia de España; Lengua Castellana y Literatura; Filosofía.
Otras áreas implicadas para colaborar multidisciplinariamente: Educación Plástica, Visual y Audiovisual / Cultura Audiovisual; Tecnologías de la Información y Comunicación



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Mapear¹ el confinamiento



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir y profundizar sobre una parte de la historia contemporánea de España que no está presente en los manuales de Historia.
- -Conocer, analizar y reflexionar sobre las vivencias y experiencias de muchas personas anónimas, sujetos activos de los acontecimientos estudiados por la Historia.
- Analizar, comparar y debatir sobre las causas, formas y consecuencias de ambos confinamientos: el producido bajo un régimen totalitario y el ocasionado por la pandemia.
- Aproximarse a e iniciarse en el campo de la investigación histórica a través del manejo de diferentes fuentes de información escritas y orales.

¹ Según el Diccionario de la lengua española, "localizar y representar gráficamente la distribución relativa de las partes de un todo" o "trasladar a un mapa sistemas o estructuras conceptuales".



RESUMEN

En 2020 confinamiento ha sido elegida palabra del año por la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE). Y en la reciente actualización del Diccionario de la lengua española (DLE) de noviembre de 2020, la Real Academia Española ha añadido una nueva acepción a la voz confinamiento “para ajustarla a la realidad que millones de personas en todo el mundo han vivido con motivo de la pandemia del SARS-CoV-2”². Así, por confinamiento se entiende también el “aislamiento temporal y generalmente impuesto de una población, una persona o un grupo por razones de salud o seguridad”³. Una demostración más de la enorme trascendencia, en este caso semántica, del reciente confinamiento a escala global originado por la pandemia. Tanto por su magnitud como por sus implicaciones sociales, culturales, medioambientales, políticas y económicas, el confinamiento de 2020 se vislumbra ya como un hecho histórico determinante cuando se analice la década de los veinte del siglo XXI.

Una de las entradas del verbo confinar en el citado diccionario remite a la siguiente definición: “encerrar o recluir algo o alguien en un lugar determinado o dentro de unos límites”. Entre 1939 y 1945, bajo el yugo del nazismo y de otras ideologías totalitarias, millones de personas fueron reprimidas y confinadas en muchos países de Europa. Estos confinamientos selectivos –ya que no afectaron a toda la población– obedecían a unas razones que nada tenían que ver con la salud o la seguridad, principalmente: diferencias raciales o étnicas, distintas ideas políticas, creencias religiosas o una orientación sexual fuera de lo heteronormativo. Después de la Segunda Guerra Mundial, podemos decir que el vocablo confinamiento adquirió un significado aterrador al implicar una vulneración, nunca imaginada hasta entonces, de las libertades y los derechos humanos, que condujo al asesinato atroz de millones de personas. Ese “antes y después” que supuso en su momento el descubrimiento de los guetos y campos de concentración y/o exterminio europeos, retumba hasta hoy día aunque, probablemente, más como un eco lejano por su distancia en el tiempo para las generaciones más jóvenes.

2 <https://www.fundeu.es/recomendacion/confinamiento-palabra-del-ano-2020-para-la-fundeuerae/>

3 <https://www.fundeu.es/blog/por-que-es-confinamiento-la-palabra-del-ano-para-la-fundeuerae/>

Conscientes de que resulta más fácil lidiar con “lo de los demás” –la historia universal contemporánea– que con “lo nuestro” – historia contemporánea de España–, a pesar de su estrecha vinculación, esta propuesta traslada el foco a la península ibérica para preguntarse si, ese fenómeno acontecido bajo los totalitarismos europeos, es decir, la represión y el confinamiento de una parte de la ciudadanía incurriendo en una flagrante violación de los derechos y las libertades más elementales, también se ha producido en nuestro país. Plantear una indagación sobre este tema se justifica en los antecedentes históricos anteriores al establecimiento de nuestro sistema democrático actual: España formó parte de esos países europeos que se convirtieron en tablero de juego de las ideas totalitarias en boga en la década de los treinta y donde, tras una cruenta guerra civil entre el bando nacional y el republicano (1936-1939), acabó triunfando un régimen totalitario de origen fascista que permaneció durante casi cuarenta años en el poder (1939-1975), período conocido como franquismo.

A través de la identificación, localización y documentación acerca de los lugares o espacios de represión y confinamiento⁴ de la ciudad, municipio, o bien, de la provincia o comunidad autónoma correspondiente en que se resida, durante el período de la Guerra Civil y la Dictadura franquista, se propone bucear en esa cara –que ha permanecido oculta y/u ocultada durante mucho tiempo– de la historia de España con el fin de divulgar una realidad prácticamente ignorada para la mayor parte de la ciudadanía y, en especial, las jóvenes generaciones. Una aproximación a la historia local, provincial o de la propia comunidad autónoma, que proporcionará al alumnado una visión más amplia y crítica sobre la realidad histórica, social y política actual de nuestro país.

4 Con esta expresión se busca abarcar la variedad de recintos y lugares que fueron utilizados para confinar y castigar tanto a presos y presas por motivos políticos o de otra índole como a los prisioneros de guerra.



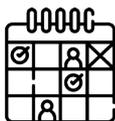
CONCEPTOS CLAVE

Cárceles, penales, checas, prisiones flotantes, prisiones provisionales, calabozos; campos de concentración; colonias penitenciarias militarizadas, destacamentos penales, talleres penales; campos de trabajo, unidades de trabajos forzados (batallones disciplinarios de trabajadores, batallones disciplinarios de soldados trabajadores penados...); resignificar/resignificación; Ley de Memoria Histórica, Ley de Memoria Democrática.



MATERIALES NECESARIOS

- Plano/mapa de la zona seleccionada, a escala grande, para poder pegarse en una pared o clavarse en un tablón del aula.
 - Pegatinas redondas de color autoadhesivas o gomets para ubicar los espacios/ lugares identificados en el plano/mapa (opciones más asequibles: chinchetas de colores largas para planos, marcas con rotulador...).
 - Post-it pequeños, a pegar sobre el plano/mapa, para elaborar una pequeña ficha apuntando la información que se considere esencial sobre el espacio/lugar de confinamiento y represión localizado. (Opción más asequible: papeles o cartulinas recortadas a tamaño reducido).
 - Cámaras fotográficas o móviles con cámara.
 - Material para dibujar/pintar (opcional).
- Aula de ordenadores con:
 - Acceso a internet
 - Procesador de texto
 - Escáner (opcional)
 - Software para grabar y editar audio (también puede complementarse con un micrófono externo o una grabadora de audio o la grabadora del móvil, estas dos últimas llevan el micrófono incorporado).Ejemplos de software para grabar y editar audio: Audacity, Wavepad, Ocean Audio, Wavosaur...
[Información 1](#), [Información 2](#)
 - Portátil y proyector en el aula.
 - Blog/web y RRSS del centro educativo para difundir el proyecto. [Más información:](#)



TAREAS Y CRONOGRAMA

Al tratarse de una propuesta de cierta envergadura para desarrollar en el marco de la educación formal, se delega en el profesorado tanto la labor de asignar el número de sesiones que considere necesarias para su implementación como la de definir el cronograma con las tareas requeridas, adaptándola así a las posibilidades y facilidades existentes en cada centro educativo.

Respecto a las tareas, cabe distinguir las siguientes fases del proyecto:



Fase de introducción

Explicación del proyecto y realización de una tormenta de ideas a modo de evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre el tema.

Fase de desarrollo



a) Investigación y documentación

Para facilitar el proceso de investigación y documentación sobre el tema propuesto, se ofrecen una serie de links a artículos periodísticos, webs, blogs y otros recursos en el apartado "materiales complementarios" de esta ficha. Dicha recopilación es orientativa y no pretende ser un listado exhaustivo y equitativo acerca de todas las comunidades autónomas y provincias. Se anima a buscar y consultar otras fuentes documentales para enriquecer el proyecto.

Consejos útiles para el profesorado:

- Elaborar el listado de las tareas necesarias para repartir entre el alumnado con su colaboración. Contando también con la participación del alumnado, organizarse en grupos y distribuir dichas tareas de la manera que se considere más eficaz.
- Estimular la curiosidad y autonomía del alumnado en el desenvolvimiento de las tareas asignadas como, por ejemplo, facilitando conceptos clave que puedan contribuir al hallazgo por su cuenta de fuentes de las que obtener la información.

- Dosificar al alumnado las fuentes escritas suministradas en la ficha, u otras que se estimen oportunas, para no abrumarle con un exceso de información.

- Sugerir la exploración de otras fuentes de información, ya sean orales (entrevistas a ascendientes u otras personas que por edad, vínculos familiares, etc., puedan aportar testimonios relevantes) o escritas, ya se trate de bibliografía sobre el tema o, en el caso de que se estime oportuno, la consulta de documentación en un archivo municipal, provincial, etc., o centros documentales con relevancia para la investigación.

Cada grupo necesita de un ordenador con acceso a internet y procesador de texto que le permita hacer búsquedas y recopilar la información obtenida.

Pasos a seguir:

1. Al acotar geográficamente la investigación, se propone el uso de un plano o mapa para que todo el alumnado pueda visualizar conjuntamente la identificación y ubicación de los espacios o lugares que se vaya produciendo a lo largo de esta fase, señalizándolos convenientemente y acompañándolos de aquellos datos que estime más relevantes.
2. A modo de orientación, se propone la siguiente batería de preguntas para guiar la investigación:

¿Con qué finalidad y quiénes mandaron crear esos espacios? ¿Cuáles eran los motivos con los que se justificaba el confinamiento de personas allí? ¿Qué perfiles políticos, socioeconómicos, laborales, educativos... tenían las personas enviadas a esos lugares? ¿Cómo eran las condiciones de vida en esos espacios de reclusión? ¿En qué consistía la represión ejercida sobre las personas confinadas? ¿Cuál fue el destino de las personas allí confinadas?

¿Se han conservado esos edificios e instalaciones en la actualidad? ¿Por qué? Si se han conservado, ¿en qué estado de conservación se encuentran? En el caso de espacios reutilizados temporalmente con ese fin, ¿qué cambios de uso han sufrido después? Si ya no existen, ¿qué edificios se han levantado en su lugar y a qué se dedican? ¿Se han resignificado esos espacios?

3. Una vez localizados y documentados los espacios o lugares de interés para el proyecto, cada grupo inicia el proceso de selección de lo que quiere contar y cómo hacerlo. Con el apoyo del profesorado pertinente, los grupos elaboran su guión para crear un podcast o archivo de audio descargable. Asimismo, selecciona o elabora la ilustración visual/audiovisual –fotografías, dibujos, vídeos, etc.– que complementa a cada podcast y que se subirá también a la web/el blog y/o las redes sociales del centro en su fase de difusión.



b) Elaboración de los podcasts y del material visual/audiovisual ilustrativo

Pasos a seguir, con la supervisión y el apoyo del profesorado pertinente, teniendo en cuenta los requerimientos tecnológicos y creativos de esta parte del proyecto:

1. Cada grupo graba sus archivos de audio a partir del guión escrito y los edita para crear el podcast, por lo que requerirá de un ordenador equipado al efecto. La edición de audio permite enriquecer el podcast con los testimonios de las personas entrevistadas, música, etc. En el apartado de “materiales necesarios” se facilitan links a software de edición de audio, en caso de que no esté disponible en los ordenadores del centro o el profesorado no esté familiarizado con este tipo de programas. Si el centro escolar no dispone de herramientas tecnológicas para poder llevar a cabo la edición del audio, la opción más sencilla y asequible consiste en grabarlo con la grabadora del móvil. No obstante, cabe señalar que en este caso la

calidad del sonido de los podcasts se puede ver mermada. Asimismo, conviene tener en cuenta que, según el formato del archivo de audio de la grabación obtenido, puede requerir de una conversión posterior a un formato compatible con la mayoría de los dispositivos y, por tanto, con los ordenadores utilizados.

2. Cada grupo organiza y elabora, en su caso, el material visual y/o audiovisual para ilustrar el contenido de su podcast. Propuesta de formatos que no son excluyentes entre sí:

- Fotografías y/o vídeos de elaboración propia.

- Fotografías y/o vídeos obtenidos de las fuentes documentales consultadas.

- Ilustraciones, cómics, etc., a escanear posteriormente para convertir en archivos de imagen digital.



Fase de evaluación y difusión

Pasos a seguir:

1. Cada grupo expone y comparte el trabajo que ha hecho con el resto del alumnado, de manera que cada participante en el proyecto disponga de una perspectiva global del mismo y adquiera nuevos conocimientos. Estimulando el diálogo y debate entre el alumnado tras cada exposición, el profesorado puede evaluar el grado de conocimiento alcanzado por los participantes sobre el tema del proyecto sin necesidad de otro tipo de evaluaciones.

2. La difusión del proyecto en la web/el blog y/o las RRSS del centro, subiendo los podcasts y demás materiales. El alumnado participante se encarga de las tareas que implica esa difusión, conjuntamente con el profesorado pertinente, aunque dependerá de cada centro y su gestión de la web/el blog y/o las RRSS. En caso de que no resulte viable, puede crearse también de manera colaborativa un blog específico sobre el proyecto, que contenga todo el material elaborado.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- Prensa online:

[20 Minutos - Ricard Vinyes: "Entraban en las cárceles y se llevaban a los hijos de las presas republicanas"](#)

[Público - El mapa de torturas del Madrid del franquismo](#)

[Público - La última lección del maestro republicano: presos ávidos de cultura antes de la muerte](#)

[El Confidencial - Las Matanzas de la Guerra Civil, Madrid, de Corte a checa: un verano sangriento](#)

[ElDiario.es - La represión franquista en Alicante: el Archivo Provincial trabaja cerca de 40.000 expedientes penitenciarios que abren nuevas líneas de investigación](#)

[Diario SUR - Así era la vida en la prisión franquista de mujeres de Málaga](#)

[Diagonal - Mujeres republicanas en Cantabria: una historia por escribir](#)

[ElDiario.es - El Club Los Tumbados: solidaridad en las cárceles franquistas](#)

[Píkara Magazine - Cárcel de Ventas: las presas que no cantaban solas](#)

[Público - Rapados por "invertidos y rojos" tras la victoria golpista en la guerra civil](#)

[Público - El infierno de los curas "rojo-separatistas": 50 años de la cárcel concordataria de Zamora](#)

[ElDiario.es - Montserrat adaptará el monumento que exaltaba a la unidad militar franquista de los requetés pero rechaza retirarlo](#)

[Público - Paul Preston: "Las mentiras de Carrillo sobre Paracuellos son infantiles"](#)

[Público - Ian Gibson: "Santiago Carrillo no fue el inductor de la matanza de Paracuellos"](#)

[InfoLibre - El mapa del terror franquista de los campos de concentración](#)

[ElDiario.es - San Marcos, el parador reabierto que fue campo de concentración franquista](#)

[El País - Los presos de la Guerra Civil que comían algas y dibujaban cochinillos](#)

[El Periódico de Aragón - "Fueron muy crueles con las mujeres republicanas presas"](#)

[El País - Así era la tortura psicodélica en las checas de la Guerra Civil](#)

[El País - La cárcel republicana para señoras de alta alcurnia](#)

[El Confidencial - El otro lado de la guerra civil: así se vivía en los campos de trabajo republicanos](#)

[Las Provincias - ¿Dónde ejecutaban en Valencia a los prisioneros en la Guerra Civil?](#)

[El País - El CSIC excava en la vida cotidiana de los presos y obreros que construyeron el Valle de los Caídos](#)

[Público - Comienzan los trabajos arqueológicos para conocer cómo vivían los presos y trabajadores del Valle de los Caídos](#)

[El País - Los últimos habitantes del Valle de los Caídos](#)

[El diario de Cantabria - Del verbo resignificar](#)

[ElDiario.es - El gran 'tour' del franquismo: un mapa interactivo recoge los residuos simbólicos de la dictadura en España](#)

[Sputnik - "El mapa de vergüenza": ¿ignorar, derribar o resignificar la arquitectura franquista?](#)

[Público - Canarias, tres historias de represión sin Guerra Civil](#)

[ElDiario.es - 'La Cárcel Vieja' de Murcia registró más de quinientos fusilamientos durante la dictadura: "Trataron a los presos como personas sin derecho a vivir"](#)

[Público - La Cárcel Vieja de Murcia: derribando la desmemoria](#)

[El Salto Diario - Crónica de un monumento desahuciado](#)

[Público - El futuro del Valle de los Caídos: un "libro de Historia" que mantiene la Cruz y quita el poder a los monjes benedictinos](#)

[ElDiario.es - El desconocido campo de concentración que Franco creó en Almadén](#)

[Lanza Digital - Franco creó once campos de concentración en la provincia de Ciudad Real](#)

[Público - Las diez claves de la Ley de Memoria Histórica](#)

[ElDiario.es - La ley de memoria augura un nuevo desencuentro en el Poder Judicial: conservadores y progresistas chocan sobre su constitucionalidad](#)

[Memoria Histórica - La Ley de memoria histórica y su desarrollo normativo: ni verdad ni justicia](#)

[El País - El Consejo Fiscal avala por la mínima el anteproyecto de la Ley de Memoria Democrática](#)

• Webs, blogs y otros recursos:

[Mapa: Las cárceles franquistas \(1939-1975\)](#)

[Enciclopedia aragonesa: Represión después de la guerra](#)

[Campos de concentración en Aragón](#)

[Wikipedia: Matanza de Paracuellos](#)

[Wikipedia: Sacas de presos](#)

[PDF: La represión en las zonas republicana y franquista del País Vasco durante la Guerra Civil](#)

[Madrid: Cárcel de Ventas](#)

[Mujeres presas en la gran cárcel franquista](#)

[Los Terribles padecimientos de mujeres republicanas presas en cárceles franquistas.](#)

[Mapa de ubicación de los campos de concentración](#)

[Más centros, menores de edad tiroteados y el periódico de los prisioneros: nuevos datos sobre los campos de concentración franquistas](#)

[PDF: La represión franquista en la provincia de Alicante](#)

[Víctimas de la represión republicana en la Comunidad Valenciana](#)

[Las cárceles franquistas](#)

[La represión en Islas Baleares](#)

[El destino de los prisioneros: Campos de concentración. Batallones de trabajadores y cárceles](#)

[Represión franquista sobre las mujeres. Cárceles y Tribunales de Responsabilidades Políticas](#)

[Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar](#)

[Las presas de Franco. Mujeres republicanas encarceladas durante la Guerra Civil \(1936-1939\)](#)

[Exilio y Maquis, Cárceles y Campos franquistas, Posguerra y Franquismo.](#)

[Mujeres republicanas y represión en Canarias \(1936-1939\)](#)

[Las 'rapadas' de Canarias](#)

[El origen de las "checas"](#)

[Checas de Madrid](#)

[El Castillo del franquismo](#)

[RAI Fin de semana La Memoria](#)

[Marcos Ana, el hombre que más tiempo seguido pasó en las cárceles de Franco](#)

OTRAS PROPUESTAS PARA TRABAJAR DENTRO Y FUERA DEL AULA CANCIONES PARA LA ESPERANZA, RESISTENCIA Y LUCHA

8

FICHA TÉCNICA 8



TEMPORALIZACIÓN

A elección del profesorado



NIVEL

4º ESO y Bachillerato



ÁREAS

Geografía e Historia / Historia del Mundo Contemporáneo; Música / Historia de la Música; Lengua castellana y Literatura; Educación Plástica, Visual y Audiovisual / Cultura Audiovisual
Otras áreas implicadas para colaborar multidisciplinarmente:
Tecnologías de la Información y Comunicación; Lenguas Extranjeras



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Canciones para la esperanza, resistencia y lucha



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Abordar la historia universal contemporánea poniendo el foco en la práctica cultural y artística generada en situaciones de conflicto colectivo, una perspectiva ausente en los manuales de Historia.
- Conocer, analizar y reflexionar sobre las vivencias y experiencias de muchas personas anónimas, sujetos activos de los acontecimientos estudiados por la Historia.
- Poner de relieve el papel protector de la cultura para las víctimas de situaciones dramáticas, a través de la música.
- Evidenciar el carácter movilizador de la música y su uso para difundir diferentes ideologías y valores.



RESUMEN

Este proyecto parte del papel fundamental que ejerció la música en el gueto de Terezín –actual República Checa–, procurando un gran alivio espiritual y psicológico a la población judía confinada¹ durante la Segunda Guerra Mundial, lo que contribuyó en gran medida a su supervivencia. Además del papel de la música en situaciones de reclusión y represión como los campos de concentración, de trabajos forzados, las cárceles, los guetos..., han existido y siguen existiendo muchas otras situaciones de represión – guerras, dictaduras, segregación/ discriminación racial y persecución por motivos políticos, culturales/ lingüísticos, sexuales, religiosos, etc.–, en las que las canciones han servido como estimulante y catalizador de los deseos, anhelos y aspiraciones de las personas que las sufrían, contribuyendo a su resistencia o movilizándolas para luchar activamente contra la vulneración de sus derechos y libertades. Proponemos descubrir, recopilar y contextualizar histórica, política y socialmente las canciones que surgieron en esas situaciones de conflicto colectivo, con el fin de que el alumnado elabore un cancionero para la esperanza, la resistencia y la lucha por los derechos y las libertades de todas las personas.



CONCEPTOS CLAVE

Himno, marcha, copla, canción popular, canción en yiddish, canción protesta, cantautor/a, partisano/a, resistencia, clandestinidad, bando, trinchera, retaguardia.



MATERIALES NECESARIOS

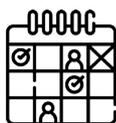
- Aula de ordenadores con:
 - Acceso a internet
 - Procesador de texto
 - Escáner (opcional)
 - Software para grabar y editar audio (también puede complementarse con un micrófono externo o una grabadora de audio o la grabadora del móvil, estas dos últimas llevan el micrófono incorporado).

Ejemplos de software para grabar y editar audio: Audacity, Wavepad, Ocean Audio, Wavosaur...

[Información 1](#), [Información 2](#)

- Portátil y proyector en el aula.
- Blog/web y RRSS del centro educativo para difundir el proyecto. [Más información:](#)

¹ Para más información sobre este asunto, véase el punto Materiales necesarios del epígrafe 2.3.1. Ficha técnica, correspondiente al apartado 2.3. Primera sesión.



TAREAS Y CRONOGRAMA

Al tratarse de una propuesta que requiere de un desarrollo temporal superior a más de dos horas lectivas, se delega en el profesorado tanto la labor de asignar el número de sesiones que considere necesarias para su implementación como de definir el cronograma con las tareas requeridas, adaptándola así a las posibilidades y facilidades existentes en cada centro educativo.

Respecto a las tareas, cabe distinguir las siguientes fases del proyecto:



Fase de introducción

Presentación del proyecto y tormenta de ideas a modo de evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre el tema.

Fase de desarrollo



a) Investigación y documentación

Para facilitar el proceso de investigación y documentación sobre el tema propuesto, se ofrecen una serie de links a artículos periodísticos, webs, blogs y otros recursos en el apartado "materiales complementarios" de esta ficha. Dicha recopilación es orientativa y no pretende ser un listado exhaustivo: se anima a buscar y consultar otras fuentes documentales para enriquecer el proyecto.

Consejos útiles para el profesorado:

- Elaborar el listado de las tareas necesarias para repartir entre el alumnado con su colaboración. Contando también con la participación del alumnado, organizarse en grupos y distribuir dichas tareas de la manera que se considere más eficaz.
- Estimular la curiosidad y autonomía del alumnado en el desenvolvimiento de las tareas asignadas como, por ejemplo, facilitando conceptos clave que puedan contribuir al hallazgo por su cuenta de fuentes de las que obtener la información.

- Dosificar al alumnado las fuentes escritas suministradas en la ficha, u otras que se estimen oportunas, para no abrumarle con un exceso de información.

- Sugerir la exploración de otras fuentes, ya sean orales (entrevistas a ascendientes u otras personas cuyos testimonios sean memoria oral de un determinado período histórico) o escritas, como bibliografía sobre el tema propuesto.

Cada grupo necesita de un ordenador con acceso a internet y procesador de texto que permita hacer las búsquedas y recoger la información obtenida.

Pasos a seguir:

1. Con el fin de no perderse en la investigación y documentación, el proyecto se puede acotar a un determinado momento histórico –las canciones de la retaguardia durante la Guerra Civil, las canciones de la resistencia en la II Guerra Mundial...-, a un cierto movimiento político y social como, por ejemplo, el movimiento de los derechos civiles, la canción protesta en el tardofranquismo, el movimiento LGTBI, etc. El profesorado y el alumnado deciden conjuntamente el ámbito de su investigación.

Como resulta evidente, las letras de las canciones desempeñan un papel protagonista en este proyecto, ya sea por los mensajes que transmiten, las emociones que suscitan, el consuelo que procuran en situaciones dramáticas o su simbolismo según el contexto en que se cantaban/cantan, su popularidad, entre otros aspectos. Conviene tenerlo en cuenta al valorar y elegir las canciones del proyecto, que conformarán el cancionero.

2. Cada grupo inicia el proceso de selección de lo que quiere contar sobre las canciones y cómo hacerlo. Con el apoyo y la supervisión del profesorado pertinente, los grupos elaboran su guion para crear un podcast o archivo de audio descargable.

El podcast ha de profundizar en el porqué de esa selección de canciones basándose en un análisis de las circunstancias históricas, sociales y políticas en las que surgen, quiénes las cantaban/cantan, en qué contexto... Asimismo, la selección de canciones para el cancionero se puede complementar elaborando pequeñas fichas con información de cada una de ellas. A modo de guía, algunos campos que podrían incluirse: año, país/idioma, autoría (compositor/a, letrista); intérprete/s; versiones e intérpretes de las mismas (también en otros idiomas)...



b) Elaboración de los podcasts y del cancionero

Pasos a seguir, con la supervisión y el apoyo del profesorado pertinente, teniendo en cuenta los requerimientos tecnológicos de esta parte del proyecto:

1. Cada grupo graba sus archivos de audio a partir del guión escrito y los edita para crear su podcast, por lo que requerirá de un ordenador equipado al efecto. Mediante la edición de audio se puede enriquecer el podcast con los testimonios de las personas entrevistadas, fragmentos de las canciones seleccionadas, etc. En el apartado de "materiales necesarios" se facilitan links a software de edición de audio, en caso de que no esté disponible en los ordenadores del centro o el profesorado no esté familiarizado con este tipo de programas. Si el centro escolar no dispone de herramientas tecnológicas para poder llevar a cabo la edición del audio, la opción más sencilla y asequible consiste en grabarlo con la grabadora del móvil. No obstante, cabe señalar que en este caso la calidad del sonido de los podcasts se puede ver mermada. Asimismo, conviene tener en cuenta que, según el formato del archivo de audio de la grabación obtenido, puede requerir de una conversión posterior a un formato compatible con la mayoría de los dispositivos y, por tanto, con los ordenadores utilizados en el centro o el portátil del aula.

2. Cada grupo transcribe las letras de las canciones elegidas que irán acompañadas de las fichas informativas, si se realizan. Cuando se trate de canciones en lenguas extranjeras, resulta más enriquecedor disponer tanto de la versión original como de la traducida al español.

En definitiva, el cancionero del proyecto reunirá la selección y transcripción de las canciones seleccionadas por cada grupo.



Fase de evaluación y difusión

Pasos a seguir:

1. Cada grupo expone y comparte su trabajo con el resto del alumnado, de manera que cada participante en el proyecto disponga de una perspectiva global del mismo y adquiera nuevos conocimientos. Estimulando el diálogo y debate entre el alumnado tras cada exposición, el profesorado puede evaluar el grado de conocimiento alcanzado por los participantes sobre el tema del proyecto sin necesidad de otro tipo de evaluaciones.

2. La difusión del proyecto en la web/el blog y/o las RRSS del centro, subiendo los podcasts de los grupos y el cancionero. El alumnado participante se encarga de las tareas que implica esa difusión, conjuntamente con el profesorado pertinente, aunque dependerá de cada centro y su gestión de la web/el blog y/o las RRSS. En caso de que no resulte viable, puede crearse también de manera colaborativa un blog específico sobre el proyecto, que contenga todo el material elaborado.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- Guerras Mundiales y Holocausto:

[La música en los campos y guetos nazis](#)

[Música del Holocausto](#)

[El Himno de los Partisanos Judíos](#)

[Partisanos judíos de Lituania y Bielorrusia](#)

[El canto de los partisanos](#)

[El himno de la Resistencia Francesa contra Hitler al que Leonard Cohen puso música](#)

[Partizaner-marsh \("La marcha de los partisanos"\)](#)

[Los trovadores de la resistencia francesa](#)

[La sorprendente historia de "Bella Ciao", el himno que entonan los protagonistas de la serie "La casa de papel"](#)

[Música en la Alemania nazi Música en la Alemania nazi](#)

[Las canciones de la Segunda Guerra Mundial](#)

[De la Primera a la Segunda Guerra Mundial, las canciones de la memoria](#)

[Canciones de la Primera Guerra Mundial](#)

[Canciones y Guerra](#)

[Bandiera rossa](#)

[J'attendrai](#)

[Cinco canciones que han marcado el fin de la guerra alrededor del mundo](#)

[5 famosas canciones soviéticas de la Segunda Guerra Mundial](#)

[Lili Marleen y la II Guerra Mundial](#)

[Música en el horror: rescatan una grabación con las canciones de los judíos en los campos nazis](#)

[Canciones de supervivencia del Archivo Fortunoff de testimonios del Holocausto de Yale](#)

[Desgarradoras canciones en idish recuperadas de la Segunda Guerra Mundial](#)

[El sonido y la música](#)

- Guerra Civil y Dictadura Franquista:

[Cultura popular en el Franquismo: la copla](#)

[La copla cautiva](#)

[Folclóricas: heroínas de lo ilícito durante la represión franquista](#)

[Canciones republicanas](#)

[Canciones de y sobre la Guerra Civil Española](#)

[Bando Nacionalista \(Los Azules\)](#)

[Descubre el origen de míticas canciones infantiles](#)

[«Madre, anoche en las trincheras»: el recuerdo de la guerra.](#)

[Canciones populares de la Guerra Civil](#)

[Cárcel de Ventas: las presas que no cantaban solas](#)

[Una canción republicana](#)

- Canción protesta

[Canciones para la 'primavera árabe'](#)

[La canción protesta en España \(1939-1979\)](#)

[Canción protesta \(entre los 60 y 70\)](#)

[La historia de "Al Alba", la canción que Aute dedicó a los últimos ejecutados por el franquismo](#)

[La Nova Cançó catalana, un movimiento contra el franquismo](#)

[Canto para la libertad](#)

[50 anys de la Nova Cançó - Documentos TV \(1987\)](#)

[Contra Franco se cantaba mejor](#)

[Café del sur: memorias de tango - La Canción Protesta Latinoamericana](#)

[Cinco canciones para recordar por qué hace 45 años torturaron y asesinaron a balazos a Víctor Jara](#)

[Latinoamérica no se calla: una lista musical de protesta y resistencia](#)

[Así suenan las protestas en América Latina](#)

[Diez canciones de Pete Seeger para hacer la revolución](#)

[Joan Báez](#)

[Joan Baez, la voz de todas las causas dignas](#)

[10 grandes canciones de protesta en la historia de la música](#)

[Lucha contra el poder: 40 canciones esenciales de protesta para los EE.UU](#)

[10 canciones de protesta que enfrentaron al sistema](#)

[Canciones esenciales del movimiento por los derechos civiles](#)

[Nina Simone y los Derechos Civiles](#)

[Música contra la injusticia: cinco canciones contra el racismo y la opresión](#)

- [Canciones que reivindican los derechos del colectivo LGTBI](#)

[Las canciones que hicieron gay, gay, gay, ¡hurra!](#)

[Los diez himnos del orgullo](#)

[Las 15 mejores canciones gay de todos los tiempos](#)

[Canciones que celebran el respeto y la diversidad sexual](#)

- Películas documentales

[Canciones para después de una guerra \(1971\), Basilio Martín Patino.](#)

Más información:

[Ficha técnica](#)

[Crítica](#)

[Película completa](#)

[Cantata de la guerra civil \(2019\), Alfonso Domingo.](#)

Más información:

[Ficha técnica](#)

[Canciones para sobrevivir a la guerra en un país dividido](#)

[Película completa](#)

PROYECTO PILOTO

Actividades desarrolladas en el CEIPSO Juan de Goyeneche (Madrid)

ACTIVIDAD 1

¡DIBUJA LO QUE VEAS! Helga Hošková-Weissová

1. Descripción de la actividad

Desde el proyecto MIGRAID se propuso llevar al contexto educativo un proyecto de cultura científica en torno a la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos y la mirada de los niños y niñas en la construcción del relato histórico.

Durante la Segunda Guerra Mundial, en Checoslovaquia la población judía fue deportada al gueto de la ciudad fortificada de Terezín. Conocemos esta parte de la Historia a través de la mirada infantil plasmada en los dibujos que describen el día a día en el gueto, la nueva y extraña cotidianidad. Destacamos la figura esencial de Helga Hošková-Weissová y los dibujos que realizó en Terezín, que complementan el diario que escribió allí, siguiendo la recomendación que le dio su padre “¡Dibuja lo que ves!”.

Helga Hošková-Weissová (10/11/1929) era una niña de 12 años cuando el 7 de diciembre de 1941 ella y sus padres (Otto e Irena) fueron obligados a vivir en el gueto de Terezín. Al gueto llevó, entre otras pertenencias, su diario, lápices de colores, acuarelas y una libreta de bocetos. Materiales con los que creó multitud de dibujos durante esa época (1941-1944) y un diario [1], que escribió en el que relataba sus experiencias y aprendizajes, así como las condiciones de la vida cotidiana en el gueto.

Gracias a estas aportaciones contamos con un testimonio histórico muy relevante dado que su autora es menor de edad, voz nada frecuente en la historia oficial y porque este documento aporta mucha información sobre cómo se desarrolló y organizó la vida de tantas personas en el gueto.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

Con este propósito diseñamos un proyecto que fue puesto en marcha en un centro educativo de la Comunidad de Madrid: el CEIPSO Juan de Goyeneche, con el fin de descubrir y acercar al alumnado uno de los momentos históricos más trascendentales y trágicos para la humanidad: la represión y aniquilación sistemática de millones de personas en países europeos, durante la Segunda Guerra Mundial. En este contexto, el gueto de Terezín supuso una excepción por su capacidad de preservar, entre sus reclusos y reclusas, la humanidad que a la población judía se le negaba gracias al ejercicio de cualidades exclusivamente humanas: la cultura y la educación.

Helga y su madre, fueron de las pocas personas del gueto de Terezín que sobrevivieron, después de pasar por Auschwitz-Birkenau, Flossenbürg y Mauthausen, siendo liberadas por el ejército estadounidense el 5 de mayo de 1945. Sus creaciones (más de un centenar de dibujos y el diario) fueron escondidas a petición de Helga antes de ser deportada a Auschwitz por su tío Josef Polák quien trabajaba en el registro y lo emparedó todo en el cuartel de Magdeburgo dentro de la ciudad fortificada de Terezín.

2. Modalidad de las sesiones



Modalidad:
Presencial



Número de sesiones:
Dos con cada grupo o clase escolar

Número total de sesiones:
Seis



Duración sesión por grupo:
50 minutos



Grupos 1ª sesión:
Tres (1ºA, 1ºB y 1º C, de la ESO)

Grupos 2ª sesión:
Tres (1ºA, 1ºB y 1º C, de la ESO)



Número de alumnos/as por grupo:
20

Número total de alumnos/as:
60



Profesorado:

Coordinación con la Jefa de Estudios del centro y el Dpto. de Lengua y Literatura. También formó parte del equipo una profesora del Dpto. de Historia.



Desarrollo temporal de las sesiones:
Noviembre y diciembre de 2020



Herramientas empleadas:

- PowerPoint
- Grabadora de audio móvil
- Programa creación y edición de vídeos
- Materiales Educación Artística: cintas de embalaje gruesas y finas de diferentes colores, tijeras, lanas de distintos colores, cartulinas, rotuladores permanentes, pegatinas para escribir sus nombres, pos-it de diferentes colores, pizarra y fotocopias.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

3. Estructura y descripción de las sesiones.

1ª Sesión

Compartimos el testimonio histórico de Helga Weiss en el gueto de Terezin con la ayuda de un documento, creado por nosotras, que contiene una selección de sus dibujos y extractos de su diario. Hicimos una lectura colectiva en voz de alta de cada una de las diapositivas incluidas en dicho documento y para ello, se lo entregamos impreso a cada alumno. Pusimos en el centro cómo se autobiografía y biografía la vida en el gueto de las personas que fueron detenidas y aisladas de manera forzosa en Terezin. Finalizamos la sesión llevándola a su experiencia vital, dejando el espacio para que se diera un diálogo a varias voces en el

que comparamos Terezin y el confinamiento vivido a partir de la Pandemia que aún sufrimos, buscando semejanzas y diferencias entre ambos. Propuesta para llevar a cabo en sus casas: crear su testimonio histórico sobre la pandemia partiendo de 2 dibujos por participante. Un dibujo debía expresar cómo se sintieron durante el confinamiento y el otro, un hecho importante para ellos también ocurrido durante ese tiempo. Cada dibujo debía ir acompañado de un audio grabado que narre lo dibujado. Nos enviaron los archivos y fuimos nosotras quienes editamos la pieza audiovisual para poder analizar lo creado en la segunda sesión en el aula.



2ª Sesión

Retomamos el testimonio histórico de Helga Weiss, invitándoles a recordar lo sucedido en Terezin, rescatando lo que más les había llamado la atención. Les presentamos la pieza audiovisual de 1ºESO con sus creaciones. Le dedicamos un tiempo a analizar y reflexionar sobre lo creado, para conectarlo con Helga Weiss y Terezin. Se abrió un interesante dialogo entre lo aprendido sobre la investigación y lo vivido durante el confinamiento.

Para concluir la sesión les propusimos dos dinámicas de creación y reflexión artística. La primera consistió en escribir en una mascarilla, creada con materiales reciclados por nosotras, de qué se quieren proteger cuando termine la pandemia. En la segunda, ayudados por cintas de embalaje de colores, debían escribir con ellas en las paredes, suelo o mesas del aula, qué quieren celebrar/ hacer cuando termine la pandemia.

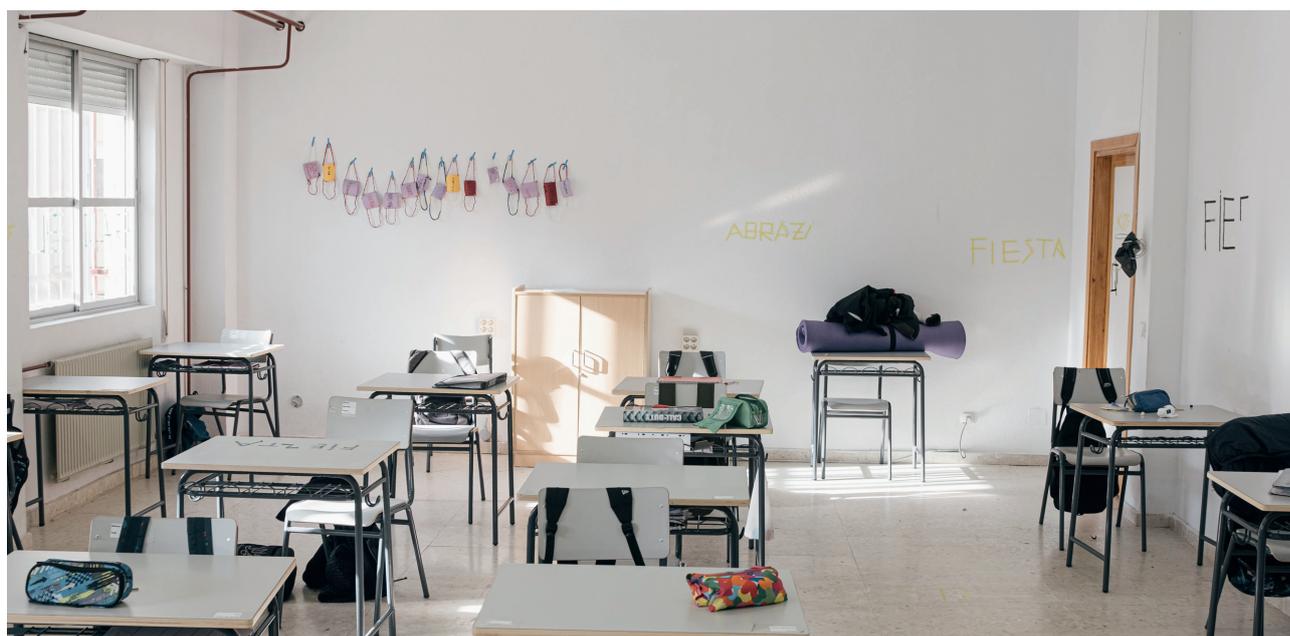


4. Conclusiones del proyecto

Después de todo lo compartido con el profesorado y alumnado participante, nos disponemos a dejar por escrito cómo transcurrió y cómo nos habría gustado que sucediera este pequeño proyecto.

La pandemia atravesó el proyecto como no podía ser de otro modo. En un contexto social marcado por la Covid19, todo proyecto que pongas en marcha deberá adaptarse a las limitaciones marcadas por semejante hecho.

1. Elegimos este centro educativo porque deseábamos llegar a un centro del territorio rural de la Comunidad de Madrid, para compensar mínimamente las pocas oportunidades que tienen de acceso a actividades culturales externas. Fuimos muy bien acogidas por el profesorado y nos dieron todas las facilidades para poder acceder y desarrollar el proyecto en todos los grupos de la ESO.
2. El alumnado participó activamente y con interés en todo lo propuesto. Lo disfrutamos a pesar de los contenidos tratados y que todo lo reflexionado estaba marcado por testimonios muy duros.
3. Este proyecto, requería una sesión más con cada grupo pero los tiempos y las exigencias curriculares en pandemia no lo hicieron posible. Esa tercera sesión habría hecho posible la autonomía creativa por parte de cada grupo clase respecto a la creación de la pieza audiovisual. Es aconsejable no desligarles de dicha creación, porque en este caso como en la mayoría, lo más importante es el proceso y no el resultado. Y todos los aprendizajes que afloran durante el proceso de creación son muy valiosos: elegir entre todos el orden de las creaciones según el relato que quieren trasladar a través de la pieza, selección del programa de edición, edición de la pieza en grupo, reparto de tareas, etc... Todo ello vehiculado por el aprendizaje dialógico generado por el grupo clase.
4. Debido a la pandemia no pudimos plantear creaciones colectivas, de ahí que lo propuesto y expuesto partiera de lo creado por cada alumno, pero consideramos necesario que este tipo de actividades se lleven a cabo en grupos porque somos interdependientes y los aprendizajes entre varias personas son más ricos que los individuales.
5. La comunicación y el trabajo con profesorado de diferentes áreas ha enriquecido el proyecto; le dieron continuidad en sus materias, demostró que se puede profundizar desde diversos enfoques y propició el trabajo en equipo de profesoras que no habían trabajado juntas aún.
6. Acercar al alumnado a estas investigaciones desde el punto de vista de sus iguales (aunque fueran jóvenes de otro siglo y cultura), hizo posible que el interés por la actividad y la empatía hacia sus protagonistas fuera alta.



ACTIVIDAD 2

LUCIÉRNAGAS EN LA OSCURIDAD

1. Descripción de la actividad

Esta actividad, concebida para implementarse en el contexto de la educación obligatoria, forma parte de un proyecto de cultura científica, más amplio, en torno a la protección de la infancia en los conflictos bélicos europeos y la mirada de los niños y niñas en la construcción del relato histórico.

Con el fin de hacer llegar esa divulgación al alumnado no universitario, se concibió un proyecto piloto -en el que se encuadra el diseño y la ejecución de Luciérnagas en la oscuridad- y que fue puesto en marcha en un centro educativo de la Comunidad de Madrid: el CEIPSO Juan de Goyeneche. Una actividad que ha permitido descubrir y acercar al alumnado la historia de Friedl Dicker-Brandeis y los niños, las niñas y adolescentes que asistieron a sus clases de arte, en el contexto de represión y aniquilación de millones de personas en Europa durante la Segunda Guerra Mundial.

En la actual República Checa, sometida y controlada por los nazis alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, se creó en 1941 el gueto de Terezín para encerrar, principalmente, a la población judía del país. Este espacio de reclusión y represión fue compartido por la artista y pedagoga artística Friedl Dicker-Brandeis y los y las menores a quienes dio clase. En el contexto de Terezín, su labor pedagógica artística dio esperanza, fortaleza y resistencia a los niños, las niñas y adolescentes que se beneficiaron de sus enseñanzas. Gracias también a la voluntad de Friedl Dicker-Brandeis para que lo ocurrido en el gueto de Terezín perdurase en la memoria de las generaciones futuras, las creaciones plásticas de su alumnado han sobrevivido hasta hoy y dan testimonio histórico de esta experiencia.

A través de diversos enfoques -expositivo, dialógico, participativo, reflexivo, creativo y colaborativo- en función de las diferentes dinámicas que se desarrollaron en la actividad, se propuso un recorrido que conectase la experiencia de confinamiento vivida en el gueto de Terezín, protagonizada por Friedl Dicker-Brandeis y su alumnado, con la experimentada en 2020 por los participantes en Luciérnagas en la oscuridad.

La distancia entre ambos hechos históricos se consiguió reducir mediante la reflexión, el debate y la expresión artística y creativa del alumnado participante, que pudo aproximarse más fácilmente y empatizar con lo que supuso la reclusión en el gueto de Terezín desde su propia vivencia subjetiva del confinamiento.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

2. Modalidad de las sesiones



Modalidad:
Presencial



Número de sesiones:
Dos con cada aula o clase escolar

Número total de sesiones:
Seis



Duración sesión por grupo:
50 minutos



Grupos 1ª sesión:
Tres (2ºA, 2ºB y 2º C, de la ESO)

Grupos 2ª sesión:
Tres (2ºA, 2ºB y 2º C, de la ESO)



Número de alumnos/as por grupo:
20

Número total de alumnos/as:
60



Profesorado:
Coordinación con la Jefa de Estudios del centro y el Dpto. de Lengua y Literatura. También formó parte del equipo una profesora del Dpto. de Historia.



Desarrollo temporal de las sesiones:
Noviembre y diciembre de 2020



Herramientas empleadas:

En el aula:

- Portátil y proyector.
- Software: Power Point, reproductor de vídeos.
- Materiales: cintas de embalaje adhesivas de colores, tijeras, lanas de colores, cartulinas, rotuladores, post-it, pizarra, hojas impresas.

Fuera del aula:

- Grabadora de audio del móvil u otros dispositivos para grabar audio.
- Cámara fotográfica o móvil con cámara fotográfica.
- Software para edición audiovisual.



3. Descripción de las sesiones

Primera sesión

Consistió en presentar, desarrollar y reflexionar sobre el tema propuesto en la actividad. Con este fin, se empleó un Power Point elaborado ex profeso como recurso en el que apoyarse –de forma flexible– permitiendo, por ejemplo, acercar al alumnado la figura desconocida de la artista y pedagoga artística Friedl Dicker-Brandeis y su experiencia de reclusión en el gueto de Terezín. Considerando que el alumnado de 2º de la ESO tendría un desconocimiento notable sobre los motivos de los acontecimientos en los que se enmarca la historia de Friedl Dicker-Brandeis y los niños, las niñas y adolescentes que asistieron a sus clases de arte, se abordó una breve contextualización geográfica, histórica y política, adaptada a su nivel. A continuación, se expuso la importancia que tuvo la cultura, con especial hincapié en el arte, la música y el teatro, en la resistencia y supervivencia de las personas enviadas forzosamente y confinadas en el gueto de Terezín. Asimismo, mediante la aproximación a la metodología pedagógica vanguardista que Friedl Dicker-Brandeis aplicaba a la enseñanza artística, se abordaron los valores que ella defendía y que siguen siendo la base para la convivencia social y el respeto a todas las personas. Se finalizó la sesión planteando un debate al alumnado para reflexionar y profundizar sobre lo acontecido en dos momentos históricos,

uno experimentado en primera persona y el otro, desde su perspectiva temporal, ocurrido en un pasado muy lejano, partiendo de las semejanzas y diferencias entre la experiencia del confinamiento en Terezín en los primeros años cuarenta del siglo XX y la que ha vivido el alumnado en 2020.

Debido a la falta de tiempo en el aula para desarrollar el taller de creación audiovisual, se propuso al alumnado tarea para casa: la reflexión y plasmación de su testimonio histórico sobre la pandemia desde lo emocional, visual y musical. Se les invitó a plasmarlo, por un lado, a través de la canción más escuchada por ellos/as durante el confinamiento bien porque les infundía ánimo, les evadía de la realidad, les divertía... o porque reflejaba su estado anímico de aquellos momentos. Por otro, mediante un audio que justificase dicha elección musical explorando los sentimientos que les despertaba. Y, por último, el testimonio se complementaba con una fotografía del espacio o lugar en el que habían escuchado la canción, habían pasado más tiempo o que tuviera cualquier otro significado especial durante su confinamiento. Con todo ese material personal aportado por los alumnos y las alumnas posteriormente se elaboró una pieza audiovisual colectiva, que se proyectó y analizó en una segunda sesión en el aula.



Segunda sesión

Al haber transcurrido más de tres semanas entre ambas sesiones, se recuperó la historia de Friedl Dicker-Brandeis y su experiencia como prisionera en el gueto de Terezín junto a los niños, niñas y adolescentes judíos también reclusos. Sin apoyarse en el Power Point, se inició un coloquio con el alumnado preguntándole por lo que más le había llamado la atención de esa historia. De esta manera, a partir de sus respuestas iniciales y lanzando algún otro concepto clave, se fue reconstruyendo de forma colectiva, con la mediación de la educadora, lo que habían aprendido sobre Friedl Dicker-Brandeis; el valor testimonial e histórico de los dibujos de los y las menores producidos en el contexto del gueto de Terezín; la represión y reclusión a la que, los nazis, sometieron a la población judía durante la Segunda Guerra Mundial, etc., dando cabida a su vez a aclaraciones o resoluciones de dudas.

Terminado ese pequeño ejercicio recordatorio, se proyectó la pieza audiovisual colectiva de 2º de la ESO, "Un diario musical del confinamiento", editada a partir de las fotografías, los audios y las canciones vinculadas con su experiencia del confinamiento, que habían sido facilitadas previamente por el alumnado participante. A continuación, se analizó y reflexionó sobre ese testimonio audiovisual de ese

acontecimiento histórico, para poder conectarlo con el confinamiento vivido en el gueto de Terezín. Este momento dio pie a retomar el debate sobre las similitudes y diferencias entre ambos confinamientos, evidenciándose el peso de las reflexiones de la primera sesión entre el alumnado.

Con el fin de propiciar la confluencia del pensar y hacer o crear, se proyectaron unos álbumes de elaboración propia con una selección de obras de arte producidas por mujeres artistas contemporáneas, que planteaban visualmente reflexiones sobre distintos aspectos vinculados con el confinamiento.

Para concluir esta sesión se propusieron dos breves dinámicas de creación y reflexión artística. La primera consistió en escribir en una mascarilla, creada con materiales reciclados –cartulina y lana-, de qué se querían proteger cuando terminase la pandemia. En la segunda, utilizando cintas adhesivas de colores, se les invitó a que escribieran una palabra en las paredes, el suelo o los pupitres, que reflejara lo que quieren celebrar o hacer cuando termine la pandemia. Los resultados de ambas dinámicas se pusieron en común con toda la clase.



Maleta Pedagógica / MIGRAID

4. Conclusiones

La ejecución del proyecto durante el curso escolar 2020-2021 estuvo condicionada por las limitaciones e incertidumbres derivadas de la pandemia del COVID-19. Aunque finalmente la actividad pudo llevarse a cabo en formato presencial, tanto el diseño de la misma como su desarrollo se vieron afectados por los protocolos "anticovid" aplicados en las aulas: distancia de seguridad en la disposición del alumnado y restricciones en su movimiento, uso de mascarillas, imposibilidad de llevar a cabo cualquier trabajo grupal.

Cabe añadir a lo anterior que el tiempo destinado para la implementación de la actividad, dos sesiones de cincuenta minutos cada una, venía predeterminado de antemano por diferentes razones. Quizá, la principal, la gran carga lectiva del curso escolar que limita la puesta en práctica de proyectos de cierta extensión. Con la perspectiva del tiempo transcurrido, resulta evidente la insuficiencia de dos horas lectivas para poder desarrollar las tareas creativas colectivas y colaborativas vinculadas a la elaboración de la pieza audiovisual. Dado que se trata de una actividad con una vocación de profundizar en el tema desde diferentes enfoques –analítico, reflexivo, dialógico, creativo...-, en su formato de maleta pedagógica se ha tratado de mejorar los aspectos del proyecto piloto que han resultado insatisfactorios en la práctica. Como resultado se propone una actividad con una temporalización de, mínimo, cuatro horas lectivas y una recomendación al profesorado para que, cuando la prepare, planifique un cronograma bien ajustado a las posibilidades del centro, tanto curricularmente como en cuanto a medios y profesorado de apoyo –necesario si el profesorado y/o alumnado participante no está familiarizado con la creación audiovisual- disponibles.

Si bien la participación e interés del alumnado en las dos sesiones presenciales fue encomiable, a pesar de las circunstancias limitadoras antes citadas y la dureza del tema abordado, su implicación en el taller creativo audiovisual no estuvo a la altura de las expectativas iniciales. Esta baja participación del alumnado en esas tareas creativas podría responder a estas causas:

- Se trataba de un trabajo individual, autónomo, que se hacía en casa. Quizá se percibieron más como unos "deberes" que como unas tareas para disfrutar, expresarse y dar rienda suelta a la creatividad.
- La ausencia de motivación, dado que no estaba previsto en el centro un taller posterior de edición

audiovisual presencial con el alumnado, tanto por la falta de tiempo como por la imposibilidad de planificarlo y desarrollarlo. La no participación del alumnado en la edición de sus materiales y, por tanto, en la elaboración de la pieza audiovisual colectiva, pudo inducir a que solo un número muy reducido de alumnos/as los entregasen a la educadora de la actividad, encargada de la edición de dicha pieza.

Para evitar que suceda lo mismo al profesorado que quiera implementar por su cuenta Luciérnagas en la oscuridad, la ficha técnica de la segunda sesión -incluida en esta maleta pedagógica- se ha diseñado teniendo en cuenta la realización del taller creativo audiovisual en el centro. Así, los y las alumnos/as podrán implicarse tanto en el proceso como en el resultado del taller. Aunque las tareas para casa se mantienen necesariamente –tal como puede apreciarse en la ficha-, la ampliación del tiempo dedicado a esta parte de la actividad y la previsión de que el alumnado edite sus materiales en el aula para crear su propio vídeo, o colabore con el/la profesor/a para crearlo, redundará en una mayor participación del alumnado en todas las tareas, lo que a su vez repercutirá en su disponibilidad para trabajar en equipo y consensuar sus decisiones, tanto con sus compañeros/as de equipo como con toda la clase y el profesorado.

Por último, las propias características del centro elegido, un CEIPSO que imparte hasta 2º de la ESO, han permitido contrastar la adecuación de la actividad propuesta al nivel del alumnado participante. Precisamente, se llevó a cabo una adaptación de los contenidos en función de las características del alumnado para que pudiese seguir y participar en la actividad y que, a la postre, le despertase la curiosidad y las ganas de aprender. En este sentido, al trasladarse el diseño presencial de Luciérnagas en la oscuridad al formato de maleta pedagógica, se ha apostado por reorientarla al último curso de la ESO, cuarto, y a Bachillerato, con el objetivo de facilitarle la labor al profesorado por tratarse de un material de uso autónomo. Se ha valorado su mejor encaje en esa franja de edad tanto por el currículo escolar como por la madurez y el grado de conocimientos de ese alumnado. No obstante, mediante las adaptaciones que se consideren pertinentes, la actividad también puede desarrollarse total o parcialmente con 2º y 3º de la ESO, ya que los recursos contenidos en la maleta permiten un uso flexible por parte del profesorado interesado.

REFERENCIAS

A. Para las actividades ¡Dibuja lo que ves!" y Luciérnagas en la oscuridad:

Helga Weiss, *El diario de Helga. Testimonio de una niña en un campo de concentración*, Sexto Piso, 2013.

Fireflies in the Dark. The Story of Friedl Dicker-Brandeis and the Children of Terezin, Susan Goldman Rubin, Holiday House, New York.

Publicaciones en internet:

Tesis doctoral de Raquel Pérez Fariñas, *Friedl Dicker-Brandeis: arte, dolor y terapia*, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Linney Wix, "Aesthetic empathy in teaching art to children: the work of Friedl Dicker-Brandeis in Terezin" en *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association* 26 (4), pp. 152-158, 2009.

TFM de Sarah Meli, *Art from within: an encounter with Holocaust Art*, The University of British Columbia, 2013.

Francisco Matías Reina, "Cultura y educación en el gueto de Terezín. F. Dicker-Brandeis y sus clases de artes plásticas" en *Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. COLBAA, Jaén, 2012.

Isabel Domínguez, Eva Gómez y Ana Hernández, *Brundibár. Guía Didáctica*, Programa Pedagógico 2015/2016, Teatro Real.

Elena González, "Friedl Dicker-Brandeis, el misterio de la libertad" en la revista online *¡Ah! Magazine*.

Webs:

Museo Judío de Praga-Friedl Dicker-Brandeis y los niños, niñas y adolescentes de Terezín:

<https://www.jewishmuseum.cz/friedlscabinet/>

<https://www.jewishmuseum.cz/en/collection-research/collections-funds/visual-arts/children-s-drawings-from-the-terezin-ghetto/>

https://collections.jewishmuseum.cz/index.php/Splash/Index/lang/en_US

Friedl Dicker-Brandeis y los niños, niñas y adolescentes de Terezín:

<http://makarovainit.com/friedl/home.html>

<https://www.bauhauskooperation.com/knowledge/the-bauhaus/people/students/friedl-dicker/>

<https://www.yadvashem.org/articles/general/coping-through-art-brandeis-theresienstadt.html>

www.terezin.org: Terezin: Children of the Holocaust. The History of Terezin.

Helga Weiss:

<https://www.radiosefarad.com/dibuja-lo-que-ves-el-arte-de-helga-hoskova-weissova-en-terezin-con-stanislav-skoda/>

http://www.sefarad-israel.es/El_diario_de_Helga_de_Helga_Weiss

http://www.sefarad-israel.es/Helga_Weissova_Por_que_he_sobrevivido_precisamente_yo

http://www.sefarad-israel.es/En_portada_Helga_y_las_mariposas

Enciclopedia del Holocausto:

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/ghettos>

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-camp-system>

www.jewishvirtuallibrary.org: categoría "Terezin (Theresienstadt)"

Sobre la película de propaganda nazi El Führer regala una ciudad a los judíos (1944-1945, Kurt Gerron e Ivan Fric) y la representación de la ópera infantil "Brundibár" en el gueto de Terezín:

<https://www.youtube.com/watch?v=bQcw5FMrG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=st4INYATlqc>

Reportaje del programa 60 Minutes de la CBS sobre el gueto de Theresienstadt y la ópera "Brundibár":

<https://www.youtube.com/watch?v=TnLnS9ww30w>

<https://www.cbsnews.com/news/brundibar-how-the-nazis-conned-the-world/>

B. Para los otros proyectos de la maleta pedagógica:

1) Proyecto Mapear el confinamiento

- Prensa online:

[20 Minutos - Ricard Vinyes: "Entraban en las cárceles y se llevaban a los hijos de las presas republicanas"](#)

[Público - El mapa de torturas del Madrid del franquismo](#)

[Público - La última lección del maestro republicano: presos ávidos de cultura antes de la muerte](#)

[El Confidencial - Las Matanzas de la Guerra Civil, Madrid, de Corte a checa: un verano sangriento](#)

[ElDiario.es - La represión franquista en Alicante: el Archivo Provincial trabaja cerca de 40.000 expedientes penitenciarios que abren nuevas líneas de investigación](#)

[Diario SUR - Así era la vida en la prisión franquista de mujeres de Málaga](#)

[Diagonal - Mujeres republicanas en Cantabria: una historia por escribir](#)

[ElDiario.es - El Club Los Tumbados: solidaridad en las cárceles franquistas](#)

[Píkara Magazine - Cárcel de Ventas: las presas que no cantaban solas](#)

[Público - Rapados por "invertidos y rojos" tras la victoria golpista en la guerra civil](#)

[Público - El infierno de los curas "rojo-separatistas": 50 años de la cárcel concordataria de Zamora](#)

[ElDiario.es - Montserrat adaptará el monumento que exaltaba a la unidad militar franquista de los requetés pero rechaza retirarlo](#)

[Público - Paul Preston: "Las mentiras de Carrillo sobre Paracuellos son infantiles"](#)

[Público - Ian Gibson: "Santiago Carrillo no fue el inductor de la matanza de Paracuellos"](#)

[Infolibre - El mapa del terror franquista de los campos de concentración](#)

[ElDiario.es - San Marcos, el parador reabierto que fue campo de concentración franquista](#)

[El País - Los presos de la Guerra Civil que comían algas y dibujaban cochinillos](#)

[El Periódico de Aragón - "Fueron muy crueles con las mujeres republicanas presas"](#)

[El País - Así era la tortura psicodélica en las checas de la Guerra Civil](#)

[El País - La cárcel republicana para señoras de alta alcurnia](#)

[El Confidencial - El otro lado de la guerra civil: así se vivía en los campos de trabajo republicanos](#)

[Las Provincias - ¿Dónde ejecutaban en Valencia a los prisioneros en la Guerra Civil?](#)

[El País - El CSIC excava en la vida cotidiana de los presos y obreros que construyeron el Valle de los Caídos](#)

[Público - Comienzan los trabajos arqueológicos para conocer cómo vivían los presos y trabajadores del Valle de los Caídos](#)

[El País - Los últimos habitantes del Valle de los Caídos](#)

[El diario de Cantabria - Del verbo resignificar](#)

[ElDiario.es - El gran 'tour' del franquismo: un mapa interactivo recoge los residuos simbólicos de la dictadura en España](#)

[Sputnik - "El mapa de vergüenza": ¿ignorar, derribar o resignificar la arquitectura franquista?](#)

[Público - Canarias, tres historias de represión sin Guerra Civil](#)

[ElDiario.es - 'La Cárcel Vieja' de Murcia registró más de quinientos fusilamientos durante la dictadura: "Trataron a los presos como personas sin derecho a vivir"](#)

[Público - La Cárcel Vieja de Murcia: derribando la desmemoria](#)

[El Salto Diario - Crónica de un monumento desahuciado](#)

[Público - El futuro del Valle de los Caídos: un "libro de Historia" que mantiene la Cruz y quita el poder a los monjes benedictinos](#)

[ElDiario.es - El desconocido campo de concentración que Franco creó en Almadén](#)

[Lanza Digital - Franco creó once campos de concentración en la provincia de Ciudad Real](#)

[Público - Las diez claves de la Ley de Memoria Histórica](#)

[ElDiario.es - La ley de memoria augura un nuevo desencuentro en el Poder Judicial: conservadores y progresistas chocan sobre su constitucionalidad](#)

[Memoria Histórica - La Ley de memoria histórica y su desarrollo normativo: ni verdad ni justicia](#)

[El País - El Consejo Fiscal avala por la mínima el anteproyecto de la Ley de Memoria Democrática](#)

- Webs, blogs y otros recursos:

[Mapa: Las cárceles franquistas \(1939-1975\)](#)

[Enciclopedia aragonesa: Represión después de la guerra](#)

[Campos de concentración en Aragón](#)

[Wikipedia: Matanza de Paracuellos](#)

[Wikipedia: Sacas de presos](#)

[PDF: La represión en las zonas republicana y franquista del País Vasco durante la Guerra Civil](#)

[Madrid: Cárcel de Ventas](#)

[Mujeres presas en la gran cárcel franquista](#)

[Los Terribles padecimientos de mujeres republicanas presas en cárceles franquistas.](#)

[Mapa de ubicación de los campos de concentración](#)

[Más centros, menores de edad tiroteados y el periódico de los prisioneros: nuevos datos sobre los campos de concentración franquistas](#)

[PDF: La represión franquista en la provincia de Alicante](#)

[Víctimas de la represión republicana en la Comunidad Valenciana](#)

[Las cárceles franquistas](#)

[La represión en Islas Baleares](#)

[El destino de los prisioneros: Campos de concentración. Batallones de trabajadores y cárceles](#)

[Represión franquista sobre las mujeres. Cárceles y Tribunales de Responsabilidades Políticas](#)

[Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar](#)

[Las presas de Franco. Mujeres republicanas encarceladas durante la Guerra Civil \(1936-1939\)](#)

[Exilio y Maquis, Cárceles y Campos franquistas, Posguerra y Franquismo.](#)

[Mujeres republicanas y represión en Canarias \(1936-1939\)](#)

[Las 'rapadas' de Canarias](#)

[El origen de las "checas"](#)

[Checas de Madrid](#)

[El Castillo del franquismo](#)

[RAI Fin de semana La Memoria](#)

[Marcos Ana, el hombre que más tiempo seguido pasó en las cárceles de Franco](#)

2) [Proyecto Canciones para la esperanza, resistencia y lucha](#)

- Guerras Mundiales y Holocausto:

[La música en los campos y guetos nazis](#)

[Música del Holocausto](#)

[El Himno de los Partisanos Judíos](#)

[Partisanos judíos de Lituania y Bielorrusia](#)

[El canto de los partisanos](#)

[El himno de la Resistencia Francesa contra Hitler al que Leonard Cohen puso música](#)

[Partizaner-marsh \("La marcha de los partisanos"\)](#)

[Los trovadores de la resistencia francesa](#)

[La sorprendente historia de "Bella Ciao", el himno que entonan los protagonistas de la serie "La casa de papel"](#)

[Música en la Alemania nazi Música en la Alemania nazi](#)

[Las canciones de la Segunda Guerra Mundial](#)

[De la Primera a la Segunda Guerra Mundial, las canciones de la memoria](#)

[Canciones de la Primera Guerra Mundial](#)

[Canciones y Guerra](#)

[Bandiera rossa](#)

[J'attendrai](#)

[Cinco canciones que han marcado el fin de la guerra alrededor del mundo](#)

[5 famosas canciones soviéticas de la Segunda Guerra Mundial](#)

[Lili Marleen y la II Guerra Mundial](#)

[Música en el horror: rescatan una grabación con las canciones de los judíos en los campos nazis](#)

[Canciones de supervivencia del Archivo Fortunoff de testimonios del Holocausto de Yale](#)

[Desgarradoras canciones en idish recuperadas de la Segunda Guerra Mundial](#)

[El sonido y la música](#)

- Guerra Civil y Dictadura Franquista:

[Cultura popular en el Franquismo: la copla](#)

[La copla cautiva](#)

[Folclóricas: heroínas de lo ilícito durante la represión franquista](#)

[Canciones republicanas](#)

[Canciones de y sobre la Guerra Civil Española](#)

[Bando Nacionalista \(Los Azules\)](#)

[Descubre el origen de míticas canciones infantiles](#)

[«Madre, anoche en las trincheras»: el recuerdo de la guerra.](#)

[Canciones populares de la Guerra Civil](#)

[Cárcel de Ventas: las presas que no cantaban solas](#)

[Una canción republicana](#)

- Canción protesta

[Canciones para la 'primavera árabe'](#)

[La canción protesta en España \(1939-1979\)](#)

[Canción protesta \(entre los 60 y 70\)](#)

[La historia de "Al Alba", la canción que Aute dedicó a los últimos ejecutados por el franquismo](#)

[La Nova Cançó catalana, un movimiento contra el franquismo](#)

[Canto para la libertad](#)

[50 anys de la Nova Cançó - Documentos TV \(1987\)](#)

[Contra Franco se cantaba mejor](#)

[Café del sur: memorias de tango - La Canción Protesta Latinoamericana](#)

[Cinco canciones para recordar por qué hace 45 años torturaron y asesinaron a balazos a Víctor Jara](#)

[Latinoamérica no se calla: una lista musical de protesta y resistencia](#)

[Así suenan las protestas en América Latina](#)

[Diez canciones de Pete Seeger para hacer la revolución](#)

[Joan Báez](#)

[Joan Baez, la voz de todas las causas dignas](#)

[10 grandes canciones de protesta en la historia de la música](#)

[Lucha contra el poder: 40 canciones esenciales de protesta para los EE.UU](#)

[10 canciones de protesta que enfrentaron al sistema](#)

[Canciones esenciales del movimiento por los derechos civiles](#)

[Nina Simone y los Derechos Civiles](#)

[Música contra la injusticia: cinco canciones contra el racismo y la opresión](#)

- Canciones que reivindican los derechos del colectivo LGTBI

[Las canciones que hicieron gay, gay, gay, ¡hurra!](#)

[Los diez himnos del orgullo](#)

[Las 15 mejores canciones gay de todos los tiempos](#)

[Canciones que celebran el respeto y la diversidad sexual](#)

- Películas documentales

Canciones para después de una guerra (1971), Basilio Martín Patino.

Más información:

[Ficha técnica](#)

[Crítica](#)

[Película completa](#)

Cantata de la guerra civil (2019), Alfonso Domingo.

Más información:

[Ficha técnica](#)

[Canciones para sobrevivir a la guerra en un país dividido](#)

[Película completa](#)

C. Para ampliar sobre la infancia en la guerra:

1) Antologías:

Laurel Holliday, *Children's Wartime Diaries. Secret Writings from the Holocaust and World War II*, BCA, 1995.

Zlata Filipovic y Melanie Challenger, *Voces robadas. Diarios de guerra de niños y adolescentes desde la Primera Guerra Mundial hasta Irak*, Ariel, 2007.

Alexandra Zapruder, *Salvaged Pages. Young Writers' Diaries of the Holocaust*, Yale University Press, 2001.

2) Diarios:

Edith Velmans, *El diario de Edith*, RBA, 2002.

Petr Ginz, *Diario de Praga (1941-1942)*, edición a cargo de Chava Pressburger, Acontilado, 2006.

Conxita Simarro, *Diario de una niña en tiempo de guerra y exilio*, Madrid-México, UNED-UNAM, 2015.

3) Bibliografía sobre la infancia en la guerra:

Yury y Sonya Winterberg, *Los niños de la guerra. Los testimonios de la última generación de supervivientes de la Segunda Guerra Mundial*, Aguilar, 2011.

Serge Klarsfeld, *Adieu les enfants (1942-1944)*, Mille et une nuits, 2005.

Hans Keilson, *Enfants victimes de la guerra*, Presses Universitaires France, 1998.

Stéphane Audoin-Rouseau, *La guerre des enfants, 1914-1918*, Armand Colin, 1993.

Rose Duroux y Catherine Milkovitch-Rioux (coords.), *Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*, L'Équinoxe, 2013.

Alfred et Françoise Brauner, *L'accueil des enfants survivants*, Cahier du Groupement de Recherches Pratiques pour l'enfance, 1994.

Alicia Alted, Roger Gonzalez y María José Millán (coords.), Catálogo de la Exposición: *A pesar de todo dibujan... La Guerra Civil vista por los niños*, Biblioteca Nacional, 2006.

Rose Duroux y Catherine Milkovitch-Rioux (coords.), *J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011.

4) Estudios sobre las Guerras Mundiales:

Margaret Macmillan, 1914. *De la paz a la guerra*, Turner, 2013.

Joanna Bourke, *La Segunda Guerra Mundial: una historia de las víctimas*, Paidós Ibérica, 2002.

Joanna Bourke, *Sed de sangre. Historia íntima del combate cuerpo a cuerpo en las guerras del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2008.

5) En internet:

www.enfance-violence-exil.net (Proyecto EVE)

Tesis doctoral de Lurdes Cortès Braña, *Ayuda humanitaria a los niños europeos víctimas de la Primera y Segunda Guerra Mundial*,

Maleta pedagógica destinada a docentes por la Office Central de la Coopération à l'École, que acompaña el citado estudio de Duroux y Milkovitch-Rioux: OCCE 63 <http://occe63.asso-web.com/>

Dirección MIGRAID
Alicia Alted

Coordinación MIGRAID
Luiza Iordache
Laura López

Coordinación Maleta Pedagógica
Mariano Comino

Mediación Cultural
Gemma García
Rebeca París



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

